

سَفُ الزَّمَانِ
فِي أَخْبَارِ مَا قَدْ كَانَ

جمع وترتيب

السيد / محمد بن علوي العيدروس

المؤلف بسند

اسم الكتاب : نَتَبُ الرِّمَانِ فِي أُنْجِيَارِ مَا قَدْ كَانَ

المؤلف : محمد بن علوي العيدروس

الطبعة الأولى

١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م

الحجم : ٥ ، ١٧ × ٢٤ سم

عدد الصفحات : ١٧١

الإيداع بدار الكتب اليمنية بصنعاء ، رقم : (٢٧٣ / ٢٠٠٥ م)



دار اليمامة

الجمهورية اليمنية - تريم (حضر موت)

جوال ٥٦٦٠٤٦٠٧٣٨٧٦٠٠٩٦٧ (٠٠٩٦٧)

تلفاكس ٤١٩٣٣٦ (٠٠٩٦٧٥)

ص.ب ٥٨٠٧٦

المملكة العربية السعودية - جوال ٥٤٦٨٢٦٣٤

ص . ب ٢٠٨٨ المدينة المنورة

موقعنا على الانترنت :

<http://www.dar-alilm.com>

موزعون معتمدون خارج اليمن (دار الفتح) في الأردن

ص . ب ١٨٣٤٧٩

تلفاكس ٤٦٤٦١٩٩ (٠٠٩٦٢٦)

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في

نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي سابق .

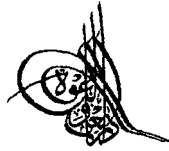
نُتِفُ الزَّمَانَ فِي أَخْبَارِ مَا قَدْ كَانَ

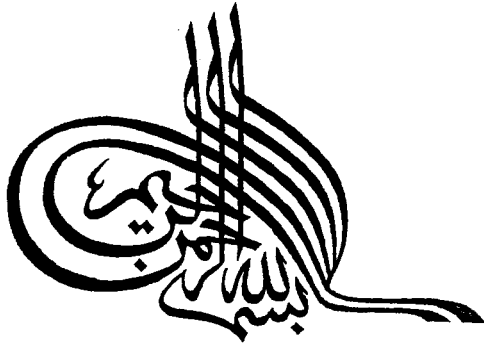
تأليف السيد :

محمد بن علوي بن عمر العيديروس

الملقب بسعد

الطبعة الأولى





المؤلف في سطور

هو السيد الشريف الفاضل محمد بن علوي بن عمر العيدروس
الملقب بسعد .

يتلقى عن مشائخها وعلمائها ، ومكث يدرس برباط تريم حوالي
سبع سنوات تقريباً .

ثم انتقل إلى عدن ؛ لاكتساب الرزق واشتغل بجمع التحف والطوابع
، وعلى إثر هذا اعتقل وسجن قرابة أربع سنوات إلى أن أذن الله بالفرج .. وما
كان معه في غياب السجن إلا نور القرآن الكريم حيث حفظه فيه .

وبعد خروجه من السجن رجع إلى تريم ، وألقى عصا الترحال ،
وفتح معاملة أبي مُرَيْم بعد أن أفلها الشيوعيون فترةً ، ومكث مُعَلِّماً لحفظ
القرآن وإماماً في مسجد السقاف قرابة ثلاثين عاماً .

وقد اشتغل في السنوات الأخيرة بالتأليف ، وظهرت بركتها للناس
وبارك الله في أوقاته حتى بلغت مؤلفاته نَيْقاً وأربعين في مدة يسيرة .
نسأل الله أن يُمدِّد في عمره ، وأن ينفعنا به آمين .

مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله الحنان المنان ، الذي تنزهه عن الكيف والمكان ، وما يكون وما قد كان ، والصلاة والسلام على سيِّد ولد عدنان ، ومن سطع نجمه وبيان ، وجدُّه لم يزل في خبر كان .

أما بعد :

فلطالما خامر البال جمعُ نَزْرِ من أخبار من قد سبق في هذه البلاد التي زينها الله تعالى وحلَّها بزينة العلم ؛ لما رأيتُ الفوات ، وأيُّ فوات قد حصل ؛ لتقاعس كثير ممن قبلنا من تحلُّوا بالخصال المؤهلة لشدِّ العنان ، والدخول في هذا الميدان ، وما سبَّبَهُ ذلك التقاعس من ضياع الشيء الكثير من تراثنا وأخبار آبائنا .

فخطَّ القلمُ .. وأن له أن يخط ، وتحركت الهمم والعزيمة ، وقد جمعت ما جاد به الزمان ، وأسعفتني به جسديُّ قد شاخ وهان ، ولكنني أرجو - بتوفيق الله وأفضاله - أن أسر بما كتبتُ صدور من أنصف ونظر بعين الرضا ، ولا أنام الله عين الحاسد .

وكما ترى فما بين يديك عبارة عن نبذ من أخبار أجدادنا
 وأسلافنا ، وما كانوا يوصون ويعملون به .. والتأمل بعين ناظره يرى
 بُعد ما تخلف به المتخلفون عمَّن قبلهم في آدابهم وأعمالهم الصالحة .
 وسبب هذا الجمع - كغيره مما يشابهه - التذكيرُ بمن قد سبق
 علَّ وعسى أن يقف طالب على ضالَّته .
 ونسأل المولى أن يُلحِقَ الفرع بأصله ، ولا ينزع السَّرَّ من محله .

وكتبه / محمد بن علوي بن عمر العيدروس

تريم الغناء ٤ / جمادى الأولى / ١٤٢٦ هـ .



مساجد تريم

كما يُضْرَبُ مدفعٌ يوم الجمعة إذا دخل وقت الظهر - أي : قبل دخول الخطيب بنحو ساعة - إعلماً بدخول الوقت ، وكانت الصلاة في ذلك الوقت تتأخر ، وليس وقتها متقدماً كما في هذه الأيام ، والتقدم هذا حصل في عصر الشيوعية ، لأنها غيّرت كثيراً من العادات المعمول بها في تريم عنوةً .



كما غداء الناس قبل صلاة الجمعة ، وسبب تخصيصهم هذا اليوم بتقديم الغداء ؛ لأن الجمعة كانت تتأخر عمّا هي عليه الآن بنحو ساعة تقريباً ، وتقديمها الحاصل الآن إنما حصل أيام الشيوعية كما سبق .



كما خطيب الجمعة إذا دخل إلى الجامع يضرب أحدُ عبيد السلطان بندقيّةً في ساحة الحصن المسمى الآن (بالقصر) إعلماً بدخوله ، وذلك ؛ لعدم وجود الميكروفون .

كتاب الخطيب يخطب الجمعة على منبر من خشب قديم الصنع قوي الأعواد من خشب الحمر الأصلي ، وقد أزيل ذلك بعد بناء الجامع الجديد ، وآخر مرة شاهدتُ فيها المنبر مَرْمِيًّا في بيت خَرَب في الجهة الغربية الجنوبية من مسجد الشيخ علي بن أبي بكر السكران ، وعدتُ مرة أخرى ؛ لأسأل عن ذلك المنبر فلم أجده في محله ، وقد كنتُ أريد حفظه ؛ لأنه منبر أثري ، فكم خطب عليه من الخطباء ، وكم رأته عيون أجلاء .



كتاب في ذلك الجامع أماكن خاصة لبعض القبائل، فآل الخطيب يجلسون بمحاذاة المنبر ، وآل شهاب في نُقْرة الصف الأول^(١) ، وآل العيدروس في منتصف الجامع ، أي : في الصف الذي يخرج إلى الضاحية^(٢) ، وآل بلفقيه وآل عيدروس الرملة في آخر صف ، ولها أسباب فآل العيدروس في وسط المسجد؛ لأن القبائل تهاجمهم ، وآل بلفقيه يُقال: إن جدهم كان سلس البول - على ما نسمع - فكان يأتي آخر الوقت ويجلس هناك ، وآل الخطيب يجلسون

(١) المكان الذي خلف الإمام مباشرةً بقدر عشرة أشخاص تقريباً.

(٢) الجزء المكشوف للشمس من المسجد (صحن المسجد) .

بمحاذاة المنبر فإذا حدث للخطيب شيء وهو يخطب ، خطب بدلاً عنه أحدُهم
ويتناولها منه حتى لا تنقطع الخطبة .



الشيخ محمد بن سليمان بن أحمد التابعي بأعباد أول من تولى
الخطابة للجمعة والأعياد بتريم ، وهو أول من تولاها من آل الخطيب بتريم
قبل أكثر من ألف سنة تقريباً .



المنادي ينادي بأعلى صوته خارج الجامع أثناء الخطبة الأخيرة :
(صلاة ، صلاة) ؛ ليسرع المتأخر ، وذلك ؛ لعدم وجود الميكروفون ، وهذه
العادة يُعمل بها إلى اليوم .



آل عبد الله بن شيخ بعد صلاة الجمعة وبعد قراءة المسبغات
وركوع سنة الجمعة يجتمعون عند العاقل من آل عبد الله بن شيخ ويرتب
الفاحة مطولة ، وأذكر آخر من كان يرتبها وهو العم عبد الله بن شيخ والد
منصب عبد الله بن شيخ الآن محمد المستور ، ويجتمع حوله الكثير فيقرؤون
الفاحة ، ثم يضافحونه وينصرفون ، وقد أحيها الأخ يحيى بن أحمد العيدروس

- رحمه الله - في آخر زيارة له إلى تريم ، ولم أدر ما السبب الذي جعلهم لا يعيدونها ؟



الماء البارد يُدار في قربه قبل دخول الخطيب بنحو نصف ساعة تقريباً ، يحملها الساني^(١) ، فيدور بها على الصفوف ، صفّاً بعد صف ، وليست قربة واحدة بل عِدَّة قَرَب ، كلما انتهى من حمل واحدة حمل أخرى ، ونسمع أن عليها وقفاً خاصاً ؛ لخدمتها والقيام بها ، وهناك قَرَب أخرى توضع في محل خاص بها لمن أراد الشرب منها .



الكثير من الشيوخ وغيرهم يبكرون في حضورهم إلى الجامع ، وآخر من شهدناه الحبيب علوي بن عبد الله بن شهاب ، كان يذهب إلى الجامع في حوالي الساعة الثالثة أو لعلّه قبل ذلك ، وسمعنا منه أن القراءة في هذا الجامع تبارك ، أي : وخصوصاً يوم الجمعة بالذات ، وقد عرضوا عليه واستشاروه في هدم الجامع القديم وبنائه بشكل حديث فلم يستحسن ذلك ،

(١) الشخص المسئول عن تعهد نظافة المسجد وخدمة الجوابي ونزح الماء (السنّاة) من

بل عارضهم فيه ، وبالفعل لم يغيروه إلا بعد موته في ابتداء وقت الشيوعية ،
 ووجهة نظره كانت صائبة ؛ لأنهم لن يجدوا مثل البناء القديم من حيث حلُّ
 البناء وورع الباني .



كلمة المؤذنون في بعض مساجد تريم يذكرون ليلة الجمعة بعد أذان
 العشاء وقبل الصلاة تذكيراً كتذكير باحرمي بعد الأذان الأول يوم الجمعة ،
 وكلها انقطعت إلا في مسجد الفتح بالحاوي ومسجد مشهور بدمون فما زالت
 مستمرة فيهما إلى الآن .



كلمة خطيب الجمعة إذا أراد الذهاب إلى الجامع يوم الجمعة لا يمر في
 طريقه على الحصن المسمى (بالقصر) ؛ لثلا يستظل بجدرانها ؛ لأنه موضع
 شبهة ، وهذا من ورعه ؛ لأن بناءه كان على أيدي العمال بالغصب والقوة
 وبأجرة زهيدة ، وبعضهم من غير أجرة .



كلمة الجامع خالياً من المتسولين .

كان جامع تريم هو الوحيد الذي يُصلى فيه الجمعة ، ولا هناك ميكرفون ، بل مُبلِّغ للصلاة فقط ، وكان هذا الجامع في وسطه ضاحية^(١) كبيرة كانوا يجيمونها يوم الجمعة بخيم خُصِّصَتْ تَبَعاً للصفوف، وهي مستطيلة وليست عريضة على طول الضاحية ، والآن تكاثرت الجُمُوعُ ؛ لكثائر الناس وازدحام الجامع بهم ، وقد أُحِذت تلك الخيم لأكفان الموتى أيام المجاعة .



كان الجامع المذكور محاطاً من جميع الجهات غير القبلة بِعُضَيِّ^(٢) عريض بحيث يستلقي عليه الإنسان من وَسَعِهِ .



كان ذلك الجامع أربعة مساجد دُمِجَتْ ببعضها ، وأول من أسَّس الجامع هو الحسين بن سلامة في الفترة ما بين ٣٧٥هـ - ٤٠٢هـ ، وأذكر منها الجانب البحري ، ويسمى (مدين) نسبة للذي بناه ، وكان له جرب^(٣) واسع

(١) تقدم تفسيرها .

(٢) العُضَيِّ بناء مُرْتَفِعٌ تحت سور المبنى أشبه بالرصيف يجلس عليه الناس .

(٣) هو الحائط ، أي : بستان صغير فيه بئر ونخل .

وجواب^(١) كثيرة ومغمس^(٢) للأرجل أذكر منها اثنين ، وكانت المئذنة القديمة في الركن الشرقي النجدي^(٣) ، وكان لذلك الجامع ثلاث بوابات من كل جهة إلا الجهة القبليّة ففيها باب الخطيب ، وهو باب صغير يدخل منه خطيب الجمعة .



من عادات تريم أن لا يقوم أحد يوعظُ الناس في الجامع بعد صلاة الجمعة ، فإذا قام أحد يُسكِّتونه ويأمرونه بالجلوس ؛ لأنهم يحبون أن يشتغلوا بالمُسَبَّعات المطلوبة مباشرة عقب السلام ، وهي سبعٌ من الفاتحة ، وسبعٌ من الإخلاص ، و الموعوذتين سبعاً سبعاً ، مع أدعية خاصة بالجمعة ، ويأتون بها قبل أن يثنوا أرجلهم وقبل أن يتكلموا .

(١) جمع جايبة وهي : البركة .

(٢) جمع مغمس وهو : بركة صغيرة لغسل الأرجل فقط .

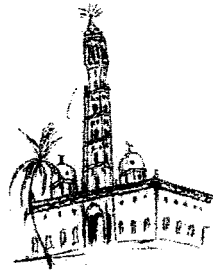
(٣) تعارف الناس في حضرموت منذ القدم على تسمية الاتجاه الغربي بالقبلي ، ومقابلته

الشرقي يسمى باسمه ، وأما الشمال فيسمى بالنجدي ، ومقابلته يسمى البحري .

مسجد السقاف وبعلاوي والمحضر خاصة منبهون يطوفون على
بعض البيوت في رمضان قبل صلاة التراويح بساعة، وكانوا ينادون الناس
بأسمائهم .



مسجد المحضر يوضع في أعلى منارته في شهر رمضان كهربان
- وهو سراج يضيء بالجاز - يُرى من المناطق المجاورة ، وكانوا يطفئونه قبل
الفجر بساعتين ، وكانت القرى المجاورة لترميم تتسحر إذا أطفئ ، فانظر إلى
همة من يوصل هذا الكهربان إلى أعلى المنارة وينزل به كل ليلة، وهو من عمل
المؤذن ، فلو استأجرت أحداً هذه الأيام لذلك لأخذ مبلغاً كبيراً لطلوعه
ونزوله .



(مسجد المحضر)

كأن المساجد كلها بلا نوافذ قبلية- أي غربية- إلا الجامع الجديد هذا
ففيه نوافذ قبلية بل يبنى جدار مسمط ، ولعلها غلطة غير مقصودة ؛ لأن
النوافذ القبلية تجر المصلي إلى النظر في المارين في الطريق فتشغله عن الحضور
والخشوع في الصلاة ، ولهذا كانوا لا يستحسنونها .



كأن مال المساجد والأوقاف الموقوفة عليها متفرقة عند المشايخ وآل
باغريب وغيرهم ، وكانوا حريصين على تلك الأموال ، وعلى خدمة المساجد ،
وكانوا يأمرؤن المؤذنين أن لا يؤذنوا إلا في المنارة (المئذنة) ، ولا يؤذنوا في
الأسطح ، وأذكر منهم أحد آل باغريب سمع في إحدى المرات أن مؤذناً يؤذن
في السطح ويكسل عن طلوع المنارة فأرسل إليه ، فلما حضر عنده قال له :
نريدك أن ترسل عدداً من معاملة وعمال البناء ليهدموا منارة المسجد ، فلم
يفطن لها المؤذن ، وسأله : لماذا تهدمها ؟ فأجابه بأنها ليست لها حاجة ، ولأنه لا
يؤذن فيها أحد ، فعرف عند ذلك أنه يريد أن يؤذن في المنارة .

كانا الناس يشربون في الكؤوس أو ما يسميه العوام (الدنون) - جمع دن - تُوجد في المساجد وقت الختومات وفي الجامع الكبيرة والزواجات وغيرها ، وهي مصنوعة من القشطير (نوع من أنواع الزنك) صنعاً محلياً يعمله المقشطر - صاحب هذه الحرفة - ، وهي حرفة خاصة كانت موجودة في تريم تسمى القشطرة ، ويعملون عدة أوعية منها الكوانين والملاعق وغيرها ، مع أنها كانت في المساجد طويس وأكواب ودنون من الخزف إلا أنها قليلة .



(كانون)



(ملاعق)



(طويس)



(دنون)



كانا المسجد يضاء قبل معرفة الكرهانات^(١) بواسطة القناديل ، وإضاءتها على الصليط^(٢) ، ولها فتيلة من القطن ، ثم ظهرت الكهربانات فاستبدلها الناس بها ، ولم نذكرها إلا في الجيل الذي قبلنا .

(١) الإضاءة المعتمدة على الجاز.

(٢) زيت السمسم.

لكافة لكل مسجد جرب ، وساني ، ووظيفته تنظيف المسجد وكناسته وتنظيف الجوابي وملئهن بالماء ، ومقابل خدمته التي يقوم بها يستثمر الجرب .



لكافة الماء في المساجد على القرب، وهي من اختصاص الساني، يملؤها من الصباح ويحضرها وقت الحزب^(١)، وأما في الجامعات الكبيرة والزواجيات فيستعملون الوراد، وهو نوع من القرب الكبيرة المدبوغة من جلود الثيران أو البقر، لا يستطيع شخص واحد أن يحملها وحده، بل يحملها اثنين أو ثلاثة أشخاص، ويحملونها بالمعرص^(٢)، ومن الناس من يؤجرها للزواجيات وغيرها، وبعضها من غير أجره .

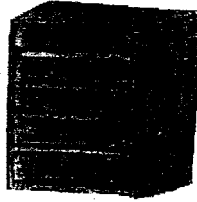


(القربة)

(١) قراءة القرآن ما بين المغرب والعشاء.

(٢) أعواد قوية تثبت بها القربة على الأكتاف.

كأنها لكل مسجد سبيع^(١) مخطوط باليد، ولا يقرؤون في حزب أول الليل ولا آخره إلا فيه، وهو بقراءة أبي عمرو، وهي القراءة المشهورة المتفق عليها في تريم، ولا يحمل المصاحف المطبوعة إلا الأطفال الصغار، ولا يعطونهم السبيع، وكان إمام المسجد أو المؤذن يركز عليهم فلا يدعهم يتلفتون أو يتكلمون ويزجرهم عن اللعب والكلام، وأحياناً يجعل البعض منهم يقرأ ليعرف بذلك قراءتهم، فإذا وجدهم يغلطون يوقفهم، والقوي منهم في القراءة يجعلونه يقرأ معهم، وهذا شيء جيد يجعل الطفل يتقوى على القراءة، وقد يوجد في بعض المساجد سبيعان مخطوطان أو أكثر.



(صندوق السبيع)

(١) مصحف مقسم على سبع أجزاء.

كسك الناس إذا توفي أحد في المساء يشعرون المساجد المشهورة والمطروقة كثيراً والتي في الحافة المجاورة لبيت الميت لكي يرتبوا^(١) له فاتحة فيها ، ويرتبونها قبل الفاتحة الختامية للتبرك ولإشعار الناس ، هذا إذا توفي في المساء ، أما إذا توفي في الصباح فلا يرتبون له فاتحة .



كسك دخول القهوة إلى المسجد في طسوت من النحاس أو من غيره ، وتوضع في آخر المسجد أو في ناحية منه ، وكانت تدار بالتناول فنجاناً بعد آخر ، وكانت الفناجين آنذاك تصنع محلياً من الخزف، ومما يظهر أن ذلك قبل ظهور دلات النيكل ، وكانوا يغرفون من الطسوت بمغرف لعلها من قشطير ، أو من غيره إلى الفنجان مباشرة .



كسك مسجد باعلوي تقام فيه صلاة العصر على وجه الخصوص الساعة العاشرة عربي ، وكان يحضرها كثير من الناس ، وكان كثير من الشيوخ ملازمين لها ، وتُعدّ في الوقت المتفق عليه بين المذاهب ، كالمذهب الحنفي الذي

(١) ترتيب الفاتحة : قراءة الفاتحة وإهداء ثوابها إلى روح ذلك الميت .

يقول : إن دخول وقت العصر إذا صار ظل الشيء مثليه ، وعليه العمل في جامع الغرفة والحوطة وشبام ، وهي مستمرة على ذلك إلى الآن ، وكذلك صلاة الظهر في المسجد نفسه تتأخر إلى الساعة السابعة في وقت الشتاء ، وفي وقت الصيف إلى الساعة السابعة والنصف .



مسجد باعلوي في يوم الجمعة تقام صلاة العصر فيه أول الوقت ، وفي بقية الأيام الساعة العاشرة كما سبق ، وكان المسجد يزدحم بالمصلين حتى أنه قد يصل الناس إلى مسجد باجحدب ، وحوالي المغمس يمتلئ أيضاً من كثرتهم ، ولها مُبلِّغ ، ويقف ذلك المبلِّغ عند المنفذ الذي بلا باب قرب مسجد باجحدب ، ولعل سبب الازدحام ما يقوله الفقهاء من أن عصر الجمعة أفضل فرض بعد الجمعة ، فيصلي الناس في مسجد باعلوي ؛ تبركاً به .



هناك نداء خاص لصلاة عصر كل يوم قبل وقت الصلاة في مسجد بني علوي بعشر دقائق ، ينادي واحد بأعلى صوته في وسط سوق عبد الله باعلوي (صلاة ، صلاة) ، وتقام الصلاة الساعة العاشرة عربي كما سبق ،

وكانوا يحضرون الصلاة حتى من الجرب ، وهي مدينة عامرة على الطريق
الموصلة إلى قرية مشطة ، والآن أصبحت خربة ولم يبق منها إلا آثار البيوت .



كنا سلفنا ينهون عن الاضطجاع في مسجد باعلوي ، وعن الاحتباء
فيه ، والنوم فيه ، ولعل ذلك ؛ إجلالاً للمسجد .



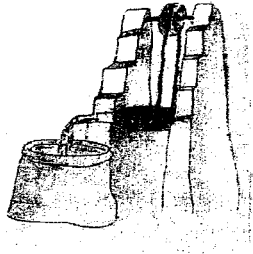
كنا مسجد باخطفان الذي بالقرب من مسجد السقاف أشبه
بالمهجور ، وتصلي فيه النساء^(١) ، ثم عمرناه في الآونة الأخيرة ، وعاد كما كان
مسجداً للرجال ، وقد افتتحنا فيه حلقات القرآن ابتداء من سنة ١٤١٤ هـ
تقريباً ، وقرأنا فيه المولد النبوي .



كنا في كل حي منبه خاص ينادي الناس بأسمائهم قبل الفجر
بساعتين تقريباً ، ويمر على أغلب البيوت ، وكانوا متطوعين ليس لهم أجره .

(١) توجد في حضرموت ظاهرة تخصيص بعض المساجد للنساء ، ولها أوقاف وجروب
خاصة منذ القدم ، وجعلت لها هذه المساجد ؛ لئلا تخالط الرجال في مساجدهم ، وهذه المساجد لا
يقام فيها أذان ولا جمعة ، ولها وضع مستقل تماماً .

كان في أكثر مساجد تريم أحواض ومنازح للماء تحت المساجد ، أما المنازح فلها أوقاف خاصة ، وهي لشرب الناس ، كما أن الأحواض لشرب البهائم ، وتملأ بالماء ؛ لأن البهائم كانت كثيرة جداً من جمال وحمير وأغنام كلها تسقى من تلك الأحواض ، والحوض عبارة عن حجرة مثقوبة ، والمنازح غالباً تكون مستورة ؛ لأن أكثر من ينزح النساء لتلمية القرب وأخذها إلى البيوت ، وللحوض منفذ أسفله إذا اتسخ الماء يخرجونه منه ويغسلونه ، ثم يغطي المنفذ ، وتملأ مرة أخرى ، ولهذا كان الشيخ أبو بكر بن سالم يمشي إلى بلدة تريم من عينات يملأ أحواضها رحمة بالبهائم ، وليكفي الناس النزح ومشقته .



(منزحة فيها حوض)

السلف قديماً يعززون من فاتته تكبيرة الإحرام ثلاثة أيام ويقولون له : (ليس المصاب من فارق الأحباب ، إنما المصاب من حرم الثواب) ، وأما من فاتته الجماعة فيضعون الجنازة عند بيته .



الكثير من الناس لا يستحسنون البيت الذي في قبالة المسجد ، ويتشاءمون منه ، وقد لاحظنا هذا في كثير من البيوت ؛ إذ أصبحت خربة ، ولا ندري لذلك أي سبب .



الكثير من الشيوخ يحترمون ساحة مسجد السقاف ومنهم من يخلع نعله إذا مرّ بها ؛ لأنها موضع صلاة الناس وسجودهم عند الختومات وعند امتلاء المسجد .



خدام السقاف في الحضرة في جلوسهم يجلس واحد من آل بامصري وواحد من آل باشعيوث ، ثم حدث احتكاك بينهم وتنازع فعملوا محضراً حضره أعيان تريم ومنصب ثبي وذلك في بيت السادة آل بن علوي ،

وخرج الحكم منهم على أن يكون صف لآل بامصري وصف لآل باشعيوث ،
غير الأربعة المقادمة الذين على رأس الصف فيكونون من آل بامصري والذين
يضرّبون المطارد واحداً بواحد ، وفي ما أظن أنهم كتبوا على ذلك تعهدات في
ذلك المحضر ، وكذلك أصحاب الشّبَابَات واحد بواحد أيضاً.



كثير من الشيوخ إذا مرَّ بمسجد سرجيس يقف ويرتب فاتحة ،
ويقولون : (إنه ضريح نبي أو صالح) ، وهو مسجد عظيم ، ويقال إنه سبعة
مساجد متداخلة ، وفي ذلك المسجد زاوية منسوبة للشيخ سعد بن علي
مدحج ، وهي مقصد للزيارة إلى الآن .

شهر رمضان

كنا بعض الناس قبل دخول رمضان بيوم أو يومين تقريباً يخرجون ؛ ليتعرضوا للشهر خارج مدينة تريم فوق ربوة على طريق سيئون بالقرب من منطقة الرملة ، فيخرج عدد من أقوياء النظر ويخرج معهم القاضي، وأغلب الأطفال أيضاً ، فإذا رأوه وشهد من رآه عند القاضي يخرج الأطفال سراً ، ويصيحون: الهلال.. الهلال.. مسرورين بدخول رمضان ، وبعد صلاة المغرب يضربون مدفعين أو ثلاثة مدافع ؛ إشعاراً بدخول رمضان وترحيباً به ، وبالطريقة نفسها يتعرضون للشهر في آخر ليلة منه .



كنا المدفع يضرب قبل وقت السحور في رمضان بنحو ساعة ؛ لغرض إيقاظ الناس للتهجد وطبخ السحور . وكان له صوت مدوّ حتى قيل لي : إنه يسمع في قرية قسم ؛ لأن الليل هادئ جداً ، وكانوا يضعون المدفع في مكان مخصص له بجبل الفريط ، ويضربه شخص مخصص لذلك ، وكانوا في

أيام الأمطار الغزيرة يتوقفون عن ضرب المدفع خشية على البيوت الخربة أن تتساقط ؛ لأن له رجة قوية ، وكانت له شعلة كالبرق قبل أن يُسمع الصوت .



كتاب المؤذن لا يؤذن، ولا يفطر الصائم في رمضان، إلا بعد أن يضرب المدفع المذكور سابقاً ، ولا يُضرب إلا بعد أن يشير القاضي عليهم بضربه من محل مخصص له بعد دخول وقت المغرب ، وتلك المدافع أهديت للسلطان الكثيري من السيد عمر الجنيد من سنغافورة .



كتاب عمل الناس في ست شوال مشابه لعملهم في رمضان في أكثر الأشياء فلا يهنئ بعضهم بعضاً ، ولا يُصَيِّف أحدهم الآخر ، ولا يديرون الماء يوم الجمعة ؛ لكي لا يُعرف الصائم من المفطر ولا يتزوج فيها أحد ، وإذا مات أحدهم لا يدخلون القهوة ولا الدخون ولا الماء ، وهذه العادة معمول بها إلى وقتنا الحاضر .

الناس يصلون صلاة التراويح في رمضان آخر الليل في مساجد
 تريم كلها ، أي : قبل السحور بنحو ساعتين تقريباً إلا مسجد باعلوي
 فيصلون فيه في منتصف الليل كما هو المعتاد .



توزيع الإفطار في رمضان في المساجد يقوم به المؤذن قبل المغرب
 بنصف ساعة تقريباً ، فيحضر التنكة^(١) المملوءة بالتمر ويحضر معه (تفال) -
 وهو سفرة الطعام - من شطف^(٢) ، ويأخذ من التنكة مقدار ريع رطل تقريباً ،
 ويضعه في التفال ويأخذ غيره ويضعه إلى جنبه ، وهكذا فيمتلئ التفال بأقسام
 التمر ثم يأتي كل شخص ويأخذ منه قسماً .



البنات يتجمعن تحت المساجد ويحملن طويس من الخبز فيها
 من النعناع والقرفرة وغيرها ، ولا يأكلنها في أول رمضان بل يتباهين بها

(١) وهي مادة مصنوعة من معدن الزنك .

(٢) مادة تحضر من جريد النخل تصنع منها سائر السفر والقفف وغيرها .

ويأكلنها بعد أيام ويجلسن على درج المسجد ويلعبن جفل وحفيرة^(١) على حد قوهن، وكلهن جارات المسجد، وإذا مرّت بهن أخرى ليست من جارات المسجد يهتفن كلهن ويقلن:

آل الشق ذاك جاو عندنا
ذلاً بيتوا صميم منّا

والصميم تصغير كلمة صيم وهو التمر المسحوق بالأرجل، ويسمى مرزوم أو مدحّق وقد يعطيهن المؤذن الذي يوزع الفطور مع الأطفال الصغار خارج المسجد تقرأ.



كما الناس يعملون (ختامي) - أي ختم للقرآن - في رمضان على أبواب جيران المسجد الذي تم فيه الختم، حيث يتجمع الأولاد الذكور على جانب والإناث على جانب آخر، ولهم شلات وأنشيد عجيبة خاصة، ومن

(١) من الألعاب الشعبية التي ذكرناها في كتابنا (الألعاب الشعبية في تريم)، مطبوع.

جملة ذلك إذا قرعوا على الباب قالوا :

يا حبيب جَنِّنا

وافتح السِدة لنا

ويصبح أحدهم: شي وإلا ما شي، فإذا قال صاحب البيت: شي ،

استمروا في شلاتهم، ومنها :

عسى آل جاوه يجون

أهل الذهب والدخون

وإذا أقبل عليهم صاحب البيت بشيء من الفحيط^(١) أو غيره من

الشكالت والنعانع^(٢) يقولون :

ترا هويه .. يا حيا به

ترا هويه .. ربي جابه

وإذا قال صاحب البيت: ما شي، يقولون :

واللحسوح واللحسوح

والفقر فيهم يدوح

(١) أي السمسم

(٢) أنواع من الحلويات

(٣) أي ترى هو - أي صاحب البيت - جاء .

وكذلك يقولون :

فلان باناله مره

لي وجهها كما المنظرة^(١)

وأيضاً :

فلان ختم قرآنه

فلان كبير إخوانه



رمضان لا يشهد ازدحاماً في المساجد أيام الختومات ، ولا تمتلئ
غالباً مثل الوقت الحاضر ، وكانت صلاة التراويح في مسجد باعلوي لا
تتجاوز ستة صفوف في الأيام العادية على ما نذكره نحن ، وسبب ذلك هو
الانفجار السكاني الذي حصل في العقود الأخيرة .



آل تريم يتسحرون قبل الفجر بساعة أو أكثر ، ويمسكون قبل
الفجر بنصف ساعة تقريباً .

(١) المره : المرأة ، والمقصود زوجة ، وويها ، أي : وجهها مثل المنظرة ، وهي : المرأة .

الأعياد

كناج آل أحمد بن حسين العيدروس مع آل عبد الله بن شيخ العيدروس يتجمعون يوم العيد (الزينة) في مسجد الوعل مع محبيهم من آل باسلاء وآل باني وغيرهم ، ثم يخرجون معاً مكبّرين إلى الجبانة - محل الصلاة - ولهم محل خاص بهم في الركن النجدي بالجبانة .



كناج العسكر يضربون مدفعاً يوم العيد في الصباح الباكر وذلك ؛ لإيقاظ الناس من النوم ليتهيئوا للصلاة العيد ، ثم بعد ذلك يُضرب مدفع آخر ؛ لإشعار الناس بقرب الصلاة ، وعلى إثره يخرج السلطان من الحصن إلى المصلى ، وكان له طيالة خاصة تضرب له ، وفي هذا الوقت يخرج آل العيدروس من مسجد الوعل كما دُكر ويلتقون مع السلطان قرب الجبانة ، ولا يدخل السلطان إلا بعد دخول آل العيدروس إلى الجبانة .

كناه آل الخطيب يجتمعون في جانب لأنفسهم بمسجد الوعل
وينزلون إلى الجبانة بعد نزول آل عيدروس منه بمدة ، وعند وصول آل
الخطيب تقام الصلاة مباشرة .



كناه آل تريم وآل دمون يختلفون غالباً في الأعياد وفي صوم رمضان
بين الدولة الكثيرة والدولة القعيطية ، وقد كان في دمون نائب ومحكمة
وقاضي ، وكانوا قد يُثبتون الشهر في المكلا عاصمة السلطنة القعيطية أو في
غيرها من المدن كشبام وغيرها ، ولا يثبت القاضي في السلطنة الكثيرة فيصبح
الناس في تريم مفطرين أو صائمين وفي دمون على العكس ونذكر مرة في ختم
المحضر الذي يعقد ليلة ٢٩ رمضان في تريم أنه بعد صلاة التراويح جاء خبر
ثبوت شهر شوال من المكلا أو غيرها ، فقام جميع من ينتسب إلى السلطنة
القعيطية من آل دمون وغيرهم من الختم كآل بن شهاب وآل بن إبراهيم من
قسم . وأصبح الناس في تريم صياماً والقرى التي بقرب تريم في أعياد .
وتريم هي منطقة معزولة تابعة للسلطنة الكثيرة ، وما وراء دورها
بنحو ذراع أو ذراعين تابع للسلطنة القعيطية .

ويمتد نفوذ القعيطي شرقاً إلى ما وراء شعب نبي الله هود عليه

السلام ، أي إلى قرب سيحوت والمهرة ، وجنوباً إلى العُرف ، ومن الغرف إلى الحزْم تابع للسلطنة الكثيرية ، ومن الحزْم وشبام إلى العمد ودوعن تابع للسلطنة القعيطية . فالسلطنة الكثيرية ليس معها شيء من المدن الكبيرة سوى حوطة أحمد بن زين وتريم وسيؤن ، ومن القرى التي مساحتها محدودة جداً تارية وبُور والغُرْفة ومَرَيْمه ، ولا أدري متى كان هذا التقسيم ، فتريم صارت أشبه بالجزيرة محاطة من جميع جوانبها بالحكومة أو السلطنة القعيطية ، فعندما تخرج من ترим يصادفك مركز تفتيش تابع للسلطنة القعيطية في حصن مُطَهَّر فتوقف السيارات عنده وتفتش وكذا غير السيارات كالجمال وغيرها ، وحصن المطهر هو في سفح الجبل الذي يواجه قرية السويري بالقرب من مريدة مشيخ ، كذلك يوجد مركز آخر للقعيطي بالقرب من قرية ساه ؛ إذ هي أيضاً تابعة للدولة الكثيرية ، ومركزان آخران بالقرب من الحزْم أحدهما للقعيطي والآخر للكثيري ولا تفصل بينهما إلا مسافة قصيرة ، وهما محل للتفتيش والجمارك ، وأظن أن هذا كله من الأعياب الاستعمار البريطاني ، وقد انتهى هذا كله بحمد الله ، وانتهت التقسيمات بحصول الاستقلال ، ثم بحصول الوحدة اليمنية .

زيارة نبي الله هود وما يتصل بها

كما الفرح يعم من حين يدخل شهر رجب لقرب ميعاد زيارة نبي الله هود عليه السلام ، وخصوصاً بعد النصف منه ، وتجذب الطرقات والأسواق من يصيح بأعلى صوته من الأطفال والرجال : هود يا وليد^(١) هود ، وتارة يهودون^(٢) بعد الموالد مع الأراجيز والخويب - الأهازيج - المعهودة إلى الآن .



كما أهل البادية وغيرهم يعتقدون أن من عمل شيئاً في الشعب لا يليق به مثل سرقة خدر^(٣) أو قتل أو أي جريمة يصاب صاحبها بسرعة، وقد شاهدنا عدة حوادث في الشعب ، ولم تلبث أن تفتضح ويعاقب أصحابها ، وآخر مرة سُرِق موتور القبة الكهربائي ، لكن الله فضح السارقين ، وكادوا أن يعاقبوا لولا تدخل أحد زعماء البادية للعفو عنهم .

(١) تصغير كلمة ولد .

(٢) نوع من أنواع التمويل في الغناء والنشيد .

(٣) يطلق الخدر على البيت الذي يُبنى في شعب نبي الله هود .

سكاه أهل البادية قبل المسراح^(١)، يأتون بجماهم إلى تريم ويجتمعون في ساحة الحصن (القصر) ، فكل من أراد أن يذهب إلى هود على جمل يأتي إليهم في تلك الساحة ويأخذ أحد الجمال ويتفق مع البدوي على الثمن ذهاباً وإياباً ، ويقولون لذلك اليوم يوم الفصل ؛ لأنهم يفصلون في الثمن والأجرة .. وكان أكثر الناس يذهبون على الجمال ، ويجمع في الساحة ما يقارب المائة والخمسين جملاً ، ويتجمهر الناس حول الساحة يشاهدون الجمال الأطفال والرجال وغيرهم ، وهذه العادة قد انقرضت تماماً .



سكاه زوار نبي الله هود يأخذون دقيقاً من بيوتهم إلى الشعب عند ذهابهم ، يمزجونه بماء النهر هناك ويعجنونه به ويجعلونه أقراصاً صغيرة كأقراص البسكويت ويحملونه معهم إلى بيوتهم لكي يدخلوا به السرور على أهلهم وصغارهم ، ولم تكن هناك دكاكين ولا بيع ولا شراء ولا محلات تجارية ، ثم تطورت الهدية فأصبحوا يأتون بالفرفة ، وأقراص الباطاسة ، وكرات من

(١) ذهاب الناس مبكراً.

الدقيق يلونونها بألوان مختلفة وشيء من الحنظل والصنبرة^(١)، ولم تعرف الشوكولاته والبسكويت إلا في الوقت الأخير .



كناك المشاة وأهل الجمال إذا أرادوا الزيارة لا يمرون بقرية ولا بلدة إلا ويصيحون بأعلى أصواتهم بالألقاب المعروفة، مثلاً عند قرية اللسك يصيحون : منكوسة ، وعند قَسَم : أمباح ، وهكذا إلى أن يصلوا الشعب ، ويقع هناك وأنس وفرح ، وفي الإياب كذلك إلا أنها تكون أقل .



كناك المشاة وأهل الجمال يترحلون عند ذهابهم إلى الشعب ، ولا يصلون الشعب إلا بعد يومين ، وكان لذلك الترحال فرح وزهو، فيتناولون وجبة الغداء في (قسم) أو (الخون) ومنها إلى (السوم) وهكذا ، ومقصودهم أن يصلوا إلى الشعب في اليوم الثالث حتى السيارات عند ظهورها كذلك ، وإذا اقتربوا من قرية يريدون دخولها يجدون الأطفال مترقبين لهم ، فإذا دخلوها يعملون فيها مسابقة للجمال (الهجن) ولهم في هذا نظر ؛ إذ يستفيد

(١) الفرفرة والباطاسه وكرات الدقيق والحنظل والصنبرة كلها أنواع من المأكولات

أهل القرية منهم فيخرجون إليهم بالأسوكة وأنواع الشطف وغير ذلك ؛ليبيعوه عليهم ، وتقع في تلك الليالي مسامرات وجلسات للندان ومزاورات فيما بينهم ، وهكذا في مرجعهم من الزيارة وكان لهم عند دخولهم الشعب أراجيز وأصوات ويدورون عدة دورات ويمشي بعض الناس خلفهم .



(أنواع من الشطف)



الكثي^ر من الرجال الأشداء يخرجون من تريم عند ذهابهم إلى الشعب في الصباح الباكر مشياً على الأقدام ، ولا يستريحون إلا في قرية عُصم أو السُّوم ، ولا يؤذن المغرب أو العشاء إلا وقد وصلوا إلى الشعب ، ومع هذا فكل واحد يحمل مؤنثه على كتفه أو على رأسه ، ولا عجب فقد كان الواحد منهم يأكل ما يقارب ثلاثة أرطال من التمر .



الكثي^ر النصف من شعبان تعقد فيه زيارة نبي الله هود ، فيقرأ الدعاء ليلة النصف في الشعب ، ثم وقع نزاع بين أهل تريم وآل الشيخ أبي بكر ،

فكان أهل تريم يقرؤون الدعاء في مسجد باعباد ، وآل الشيخ أبي بكر في القبة ، ثم حولوا الزيارة ، فيكون الذهاب إلى الشعب في اليوم السابع واليومين التاسع والعاشر الزيارة ويرجعون في اليوم الرابع عشر كَحَلِّ للنزاع ، واستمرت هكذا إلى الآن ، ولعل ذلك كان في عصر الحبيب عبد الله بن عمر الشاطري .



أهل البادية يعملون القَثِي ، وهو من الريب المجفف - القطيب - وأشبهه ما يكون بالجبن المجفف ، ويبيعونه في الشعب على الزوار في شكل مسابح ، ويأتي به الزوار كنوع من الهدايا للأطفال وغيرهم .



البدو يعملون رقصات ليلية في الشعب ، ثم أخرجوهم إلى حافة النهر ، والآن لا يوجد من يعمل ذلك في الشعب .



الذي يحكم في شعب نبي الله هود والمناطق المجاورة مثل عصم والسوم وغيرها هو : المُقَدَّم بن حريز ، فإذا ما استجد شيء مهم يقوم بالنداء

في الشعب ، وأذكر في الزيارة التي حضرها الحبيب مصطفى المحضار^(١) سنة ١٣٧١ هـ أنه جعل شخصاً ينادي في السوق بمنع خروج السيارات من الشعب ، فضجَّ الناس من هذا النداء ؛ لأن السيارات في هذه الزيارة كانت كثيرة جداً خاصة السيارات الكبيرة ، وكان يريد من هذا النداء أن يأخذ ضريبة على السيارات واتفق معه الحبيب مصطفى المحضار وغيره من الوجهاء وحلُّوا المشكلة بإرضائه ، وإعطائه شيئاً على كل سيارة ، وأُعجِبَ به الحبيب مصطفى كثيراً ؛ لأنه كان في عنفوان شبابه ، وكان يُحْكِمُ الشعر ومتكلماً ويغوص في الكلام ، وكان يجلس تحت شجرة في الشعب من السُّمُر فيجلس إليه البدو ويحتكمون إليه في قضاياهم فيحلها لهم ، وفي أيام الشيوعية نجا بنفسه إلى الخليج ، وتوفي بها وعاش بها مُكْرَماً من قبل الدولة ، وكان غرضه

(١) وهو من قرية القويرة بوادي دوعن ، كان مشهوراً بالكرم الحائمي وأنفق أمواله كلها

أيام المجاعة ، ويصدق عليه قو الشاعر :

تَعَوَّدَ بسط الكف حتى لو أنه *** أراد انقباضاً لم تطعه جوارحه

ولو لم يكن في كفه غير نفسه *** لجاد بها فليتنق الله سائله

وكان مهاباً عند السلاطين ، وعندما أتى للزيارة وكان عمره آنذاك ٩٢ عاماً استقبله الناس في سيون وتريم استقبالاً كبيراً ولما علم به الناس أتى كثير منهم لحضور هذه الزيارة وكانت زيارة مشهودة حضرها الكثير من العلماء وغيرهم .

من الضريبة تعويض أهل البادية ؛ لأن الناس لم تأخذ جمالهم بل ذهبوا على السيارات .



الكلمة المسيل^(١) الذي على طريق القبة كله مليئاً بقطعان الغنم ، وكان الناس يقبلون على شراء أغنامهم من شعب نبي الله هود عليه السلام ، وخاصة الأضاحي ، وكانوا يأخذونها تبركاً بذلك الشعب ، ويعلفونها ويسمنوها ؛ لكي تكون أضحية عيد عرفة ، ويشتريها أصحاب السيارات أو المشاة فيأخذها أحد الناس ويمشي بها إلى تريم ويأتي بها في يومين أو ثلاثة فيعطي له البعض رأسين وآخر ثلاثة وهكذا ، وكان يجعل فيها إشارة خاصة بالحناء ، حتى لا تختلط ببعضها ثم يوزعها على أربابها في تريم .



الكلمة عند أهل البادية قيافة ، وهي تَقَصِّي الأثر ، فيميز أحدهم أثر أقاربه وأصحابه بسرعة ، ووصلت دقة تتبعهم للأثر تمييز أثر إبله وأغنامه ، ويعرفون أيضاً السارق وغيره ، وكانت هذه القيافة موجودة عند العرب بكثرة .

(١) الطريق الذي يمر به السيل .

أهل البادية والقبائل إذا بدا بوجهه - أي : مر بالسبابة على مقدمة رأسه وجبهته ثم أنفه - فقد أخذك في وجهه، ومعناه أنه لن يترك أحداً يهينك أو يضرك، ولا يخذعك، وهي المسماة بالعربية الجوار، وهي عادة قديمة عند العرب .



في مقطع - مجرى السيل - الخون ماء جارٍ كثيرٍ حلوٍ عذبٍ، ونخيل متدل وظلال فيه أكثر من غيره، وكانوا يغتسلون من الماء العذب، والآن ذهب الخضرة والظل الوارف وتوقف جري الماء وكاد النخيل أن ينقرض .



بعير الزواد - الذي يحمل الزاد - يُرسل قبل يوم أو يومين من ذهابهم إلى الشعب ؛ لأنه يسير ببطء ويحمل زوادهم من فُرُش وأكل ويحملون عليه الأطفال أحياناً، وهو ليس من جمال البادية بل من جمال الجَمَّالة .

الأنثى الأثرياء والمسنون يركبون الميانات إلى الشعب ، وهي عبارة عن سرير مربع قوي الأعواد ، قاعدتها من الجبال التي تسمى (عَطِير)، فيفرش له فراش وطيء ويوضع عنده ما يحتاجه من أكل وغيره، ويُستأجر له ثمانية من العمال الأقوياء الأصحاء في ذلك الوقت بحوالي عشرين إلى حوالي خمسة وعشرين قرش ، ويتعاقبون في جملة أربعة يحملون وأربعة يستريحون ، وكانوا يترحلون كأصحاب الجمال ، وكان لذلك مظهر عجيب ملفت النظر أكثر من أي شيء آخر ، وكان من حين يخرج من بيته والنساء تزغرد عليه ، ويدورون به إذا كان معه حوش عدة دورات ولهم أصوات خاصة ورجز مثل :

توكلنا على الله ومَعْنَا طيب نِيَّةٍ
ويا حداد فُكِّ الجِلِّقْ لي هي عَكِيَّة

أو :

من زار النبي فائده ما هي خساره

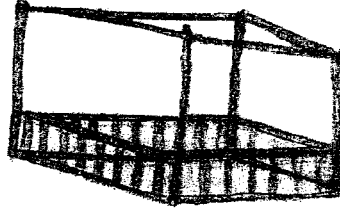
سفيه العقل لي با يبطل في الزياره

وغيرها من هذه الأهازيج ، وقد يكون معهم أحد يقول الشعر فيمدهم بالأبيات وهم يرتجزون بها ، وتكون الميانة مغطاة بغطاء ، وقد يرفع الغطاء ليرى الناس ويرونه ، وإذا وصلوا إلى الشعب يدورون عدة دورات بأراجيزهم وكذلك عند عودته ، وتكون أواني الشاي بجنبه والماء فتارة ينام

ويرقد وتارة يجلس وتارة يرفع الستارة وينظر الناس ويكلم العمال الذين يحملونه .



الكاف الأطفال يوضعون في الهندول، وهو : عبارة عن هودج بأعواد مربعة، أشبه بالميانة، ويكون مغطى ويضعون فيه ثمانية أطفال أو أقل على جمل الجمالة، وقد تكشف لهم الواجهة حتى يتفرج الأطفال على الطريق ، والسبب في وضعهم في جمل الجمالة دون جمل البادية ؛ لأنه بطيء الحركة .



(هندول)



الكاف يصنع للزوار برير مفتح^(١)، ويستعملونه أكثر ما يكون في وجبة العشاء مع اللحم .

(١) أقراص البر المدقوقة توضع فيها بعض البهارات والسكر وغيره .

كما الزوار يمرون في رجوعهم من الشعب على المسيلة قاصدينها،
وتكون هناك مجالس أنس ومباسطات ، ويتغدون فيها بعد ذبح الأغنام ،
ويأخذون بعض هذا اللحم إلى بيوتهم يجعلونه للعشاء ، ويرسل أهل تريم
الأطفال الذين لم يزوروا إليها لكي يقوموا باستقبال القادمين من الزيارة،
وتعتبر هذه الجلسة هي الجلسة الختامية للزيارة ، ثم يتهأون بعد العصر
للمضي إلى تريم ويستقبلونهم أهاليهم استقبالاً حاراً بالزغاريد وغيرها .



(المسيلة)



كما الزوار يأتون بباء الشرب غالباً من بئر قرب وادي برهوت،
ويأتون به على الجمال وعلى الحمير ؛ لأنه عذب خفيف ، وهو من اختصاص
الطباخ والمساعدين .

سلك التسليم على الأنبياء عند بئر التسليم فقط .



سلك يعقد سوق في أيام الجاهلية في شعبان في ذلك الشعب .



سلك قبل زيارة نبي الله هود عليه السلام يتم تزيين الجمال الذاهبة للزيارة بالحناء ، وكذلك الحمير في محل البياض منها .



سلك آل باعباد في شعب نبي الله هود يؤجرون الأراضي ويستلمون الثمن عليه كما هو حاصل الآن، ولكن عليهم - أي آل باعباد - مقابل ذلك إصلاح الطرق المؤدية إلى الشعب وعمارة مسجد باعباد بالماء الحار أيام الشتاء والبارد في الصيف.. إلى آخر ذلك .



سلك آل بن سهل تعقد لهم زيارة في الشعب ، ولعل القائم عليها التاجر حسين بن سهل ، وعلى ما سمعنا أن وقتها عشية زيارة آل الشيخ أبي بكر بن سالم ويمشون إلى القبة بأخدام السقاف .

كتاب الطريق إلى القبة غير ممهد، وما هناك سيارات تطلع إلى القبة
رأساً، وإنما أحدثت في السنين الأخيرة أي ما يقارب عام ١٤١٨ هـ.



الأمطار ومجاري السيول والنخل والزراعة

وما يتعلق بها

كنا الناس يفضلون مضلعة^(١) مسيلة (فَضْلُون) على غيرها من المضالع ؛ لقرمها من البلد ، وفضلون هذه هي امرأة من السادة آل الجنيد والدة السيد حسين بن سهل التاجر الكبير الذي كانت له الأيادي الخيرية في تريم ، ووقته كان أيام غرامة اليافعي حاكم تريم ، وسميت باسمها : فضلون بنت علي بن هارون الجنيد ؛ لأنها هي التي عمرتها ، على نفقتها .



كنا نخل المسيلة خاصة له شَرَح ، أي : حرس ، وكل جزء منها عند أناس مخصوصين ، فالبعض عند آل فُلُوقة ، والبعض عند غيرهم من آل تميم ، ولهم شيء معلوم من التمر ، وكان للتمر أهمية كبيرة عند الناس ، أما اليوم فلا يلتفت إليه أحد .

(١) وهي السد الذي يمر عليه الماء فيخفف من قوة جريه ، وجمعها مضالع .

كأن الشرح يضربون بندقية إذا ردف السيل في المسيلة والناس في المضالع؛ إعلماً للناس بقدومه؛ ليرتفعوا عن مجرى الماء، ويصيحون بأصواتهم العالية محذرين كل من كان قريباً من المجرى: إشتل يا طارف^(١)، وقد حدث أن ردف سيل مفاجئ فأخذ اثنين من آل الهادي أباً وابنه.



كأن آل شبام يقولون: إنهم يعرفون السيل إذا وصل إلى النقرة، وهي مجرى السيل بالقرب من بلدة قسم، ويعرفون ذلك بقوة جريه (سرعة عبوره).



كأن العامل شديد العناية بالنخلة، ويحبها ويعتني بها كأحد أبنائه.



كأن المزارعون يخففون على النخلة إذا كثرت فيها الخريف^(٢)، فإذا كان فيها اثنا عشر خيلاً^(٣)، مثلاً أخرجوا منه البعض، ويقولون: إنه مريح للنخلة،

(١) أي انج بنفسك أيها القريب من مجرى الماء.

(٢) هو التمر إذا بدا زهوه وقارب النضج.

(٣) وهو الجزء الذي يحمل التمر من النخلة.

وَيُحْسِنُ مَا بَقِيَ عَلَيْهَا ، وَيَكْبُرُ حَجْمُهُ ، وَالغَالِبُ أَنَّ النخلة تحمل من ستة إلى ثمانية ، وأما نخل الصفاري ومثله نخل الزار فيحمل غالباً ما بين عشرة إلى عشرين .



كأنما يُعْطَى مَنْ وَقَفَ تَحْتَ النخلة أيام القطيع وأيام الحُرْفَةِ^(١) قدر ما يملأ الكفين من التمر ويسمونها (طَرْحَةٌ) .



كأنما الناس الخذاق يعرفون ويميزون السيل: هل هو من عِدْمٍ أو من سِرٍّ^(٢) بطعمه ، فسيل عِدْمٍ يكون عذياً ، وهو الذي يأتي من جهة الجنوب من حوالي الريدة والغيل وغيرها ، وسيل سر يعرف بملوحته ، وهو الذي يأتي من جهة دوعن وعمد وغيرها ، فملوحته سببها - على ما يقولون - أنه يمر على أرض سبخة .

(١) القطيع هو عملية قطع وحصاد التمر إذا تم نضجه، والحُرْفَةُ هي مرحلة بداية

زهوه .

(٢) عِدْمٍ وسِرٌّ هما واديان يصب منهما الماء ، وعِدْمٍ له فروع كثيرة تمتد من قرب المكلا

والشحر ، وسر قريب من قبر نبي الله صالح .

كما قال الناس يقولون: إن ماء الكَرَع^(١) ينظف الثياب أكثر من المياه الأخرى فكانوا أيام المدادات والمنادر^(٢)، وأيام السيول يخرجون بشابهم ويغسلونها هناك، ويقولون: إنه نصف الصابون، يقولون عن الشاي: إنه يكون بقاء الكَرَع أفضل منه بالمياه الأخرى، ومما يجزّهم ويرغبهم في الخروج إلى المسيلة وقت السيل شرب الشاي وغسل الثياب والتنزهة، وإذا كان في أيام الخريف فهو مرغوب أكثر.



كما الخَيْل^(٣) يدهنونه بصليط - دهن - الزيت إذا ارتفعت الحرّبة^(٤) وخرج غطاؤها، وكان هذا الصليط يباع في أسواق تريم، وهو المسمى بزيت (الخَرُوع)، وكان يعصر في أيام الخريف ويباع في الأسواق بالقلن (الجالون)، ويقولون: إنه نافع للخريف، ولا يجعل البسر - التمر قبل

(١) وهو ماء المطر.

(٢) هي مواسم شعبية على مدار السنة يتعارف الناس فيها على الخروج إلى الأودية

والمزارع للتنزهة والاستجمام.

(٣) هو العنكال الذي فيه الثمر

(٤) طلع النخل.

نضوجه - يتساقط على الأرض ، ويُحسّن التمر .



كما المزارعون لا يحبون المطر في نجم البلدة ؛ لأنها تغير طعم التمر ورائحته ، أي (تختنق به) على قول العوام ، ولا يحبون المطر كذلك في نجم العوة^(١) ، لأنها تجعل البسر يتساقط .



كما المزارعون يحسنون صعود النخل حتى المرتفعة جداً بسهولة وسرعة ، ويتقنها حتى أولادهم الصغار .



كما الكثير من المزارعين لا يغرسون نخلة أو ربما شجرة إلا ويقراءون ثلاثاً من الإخلاص أو الفاتحة على الأقل ، ويسملون عدة مرات ، ثم يتعهدوا بالسقي وغيره .

(١) البلدة نجم يظهر في شهر إبريل ، والعوة في يوليو .

المزارعون يقولون: تبدأ الفخطة^(١) في نجم الشرة^(٢)، وتنتهي في نجم العوّة، والفخطة عبارة عن حَرَب^(٣) الفحل يقطعونها منه، ثم تجفف ويخرج منها مسحوق أبيض، وهي الفخطة، فيأخذه ويثر منه على النخيل، وكانوا يقولون: إن المطر تفسد الفخطة إذا وصلتها، خاصة إذا جفت، ويبدأ تقصيف النخل - ومعناه إخراج السعف اليابس - غالباً في نجم البلدة ويبدأ التخبير في نجم القلب^(٤) لحفظ الخريف من السقوط والشمس والغبار؛ لأن الشمس تمتص منه مواده النافعة، ويقولون: إن من أراد أن يغرس نخلاً فليغرسه في نجم الدلو^(٥)؛ لأن فيه اعتدال الجو، فلا ثمة برد ولا حر.



(١) التلقيح ويطلق أيضاً على مسحوق أبيض يخرج من الطلع.

(٢) في شهر يناير.

(٣) طلع النخل.

(٤) التخبير تغطية الثمر بشيء من أخواص الصار، ونجم القلب يظهر في يونيو.

(٥) في شهر أكتوبر.

المزارعون يقولون عند ترديد النخلة^(١) والفخطة بصوت خاص
وجميل وهم في أعلى النخل :

يا حضر مي شوق لحضر موتك

احذر لقرع الشول أن يفوتك

يأتون بها بصوت عال وشج، وللأسف لم يسجل ذلك أحد، إذ هي
قد انقرضت الآن وخاصة أصوات السنادة وصرير المعاجل^(٢) التي تشبه
الموسيقى، والرجال يبدؤون والنساء ترد، وعند الفخطة كذلك يغنون بصوت
له نغمة خاصة، ومن الأصوات التي يرددونها :

سَلِّمْتُ يَا رَحْمَنَ يَا رَحِيمَ

ذكر النبي نخزي به الرجيم

والسنادة لها أصوات خاصة وجميلة ومطربة مع صوت المعاجل،
حتى الحمير تطرب لهذا الصوت وتزيد من نشاطها، وقد سجلتها مرة ولكن
مع الأسف ضاع الشريط أو لعله سُرق، ولا زلت أتوجع على فقده كلما
ذكرته، والرزامة لها أصوات خاصة، وسبابة النورة كذلك لها أصوات

(١) التردد دهن خيل النخل .

(٢) السنادة نرح الماء من البئر، والمعاجل جمع عجلة وهي الجزء الذي تدور عليه بكرة

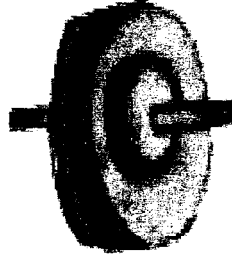
خاصة ، منها:

يا مروح دناك الليل والشمس غابت

عادنا إلا طربنا والتلاحين طابت

ويعملون من خوص النخل أيضاً (عَكْبَر) وهو أشبه بكيس أو وعاء

من الخوص الأخضر منها الصغير والكبير ، ويحمل بمحمل أعلاه ويملاً من القرع^(١) ، ويستعمل في أيام الرطب ويهدى لأطفال الأقارب .



(معجل)



المزارعون يميّثون سواقي الماء وتحت النخيل التي بالقرب من مياه السيول، أي: يرفعون التراب الذي حوالها، ويسموننا حيثة ، ويقولون: إن هذا نوع من الاستسقاء ، وعندما يصدون الزرع - وخاصة الذرة وغيرها -

(١) التمر إذا كان نصفه أحمر أو أصفر والنصف الآخر أسود، وكما يقولون في الدارجة

لهم شلات^(١) خاصة بأصوات عجيبة، وأكثر من يحصد النساء، وهن أكثر من ينشد بالأصوات، تقول إحداهن: (يا الفقيه المقدم) فتجيب الأخرى: (بيت^(٢) منك كرامة).



كأما الناس عند رزامة التمر يضيفون أقاربهم، ويكون غداؤهم غداءً شهياً ومتنوفاً، ويتجمع الأطفال ويشاركون في الرزامة^(٣) مع العمال الذين يقومون بالعمل ويتفاخرون بذلك، ويوضع ماء في قدر كبير لغسل الأرجل، ثم ييدؤون بوطئه بالأرجل (تدحيقه)، ولهم أصوات وشلات ونغمات خاصة مع الرزامة، ويوضع التمر من الصباح الباكر ليتعرض للشمس، ويغسل يقرب الماء، ولا يسهل تدحيقه إلا إذا تعرض لشمس قوية، ومن شلاتهم تكرير لفظ الجلالة بصوت خاص.



كأما الوادي إذا شرب وفيه أرض واسعة لأحد من الناس وهو في بلد

(١) مقاطع موسيقية يقومون بتريديها بإيقاع معين.

(٢) اختصار لكلمة بغيت ومعناها أريد.

(٣) هي وطء التمر بالأرجل حتى يصير كالعجين.

آخر ، يرسلون لصاحب الأرض هذه محوَّلاً في الصباح الباكر إذا شربت ليلاً ،
يُسْرَهُ بشرب الأرض التي هي ملكه ، ويبدأ في التحويل من مسافة ليست
بعيدة بصوت مرتفع بحيث يُسمع الصوت من بيت صاحب الأرض ،
والتحويل هو قول المحول : حول حولاه.. الوادي الفلاني بارك الله فيه ..
شرب شرب كامل .. الخ..



كسأه الناس يعملون الخَبْر للنخل ؛ لتحفظ التمر من السقوط ومن
حرارة الشمس ومن الطيور والحشرات ، وهي : أكياس من خوص الصار
الذي كان يحضره إلى تريم بكميات كبيرة أهل البادية على جماهم ، يجلبونها إلى
سوق تريم فيشتره الوضانون ، وهم الذين يصنعون الخَبْر ، وكانوا منتشرين في
أنحاء تريم ، وكان لها طلب كثير وشغل قوي ، ويعملونها في شكل عجيب ،
وإذا كملت مائة خبرة يعملونها متداخلة ويسمونها القَرْن ، وهي منوعة منها
الكبيرة والمتوسطة ، ويصنعون أيضاً من خوص الصار أشياء كثيرة ، ومنها
الحصر وسجاجيد المساجد وغيرها كثير ، ويبدأ قطع نخل الصَّفاري في نجم
باعريق ، وينتهي قطع جميع الخريف في نجم الخبء^(١) ، ويقدر وزن الخيل

(١) كلا النجمين يظهر في أغسطس.

تقريباً من خمسين إلى مئة رطل و يبدأ التردد في نجم السَّهَّك و ينتهي في نجم الإكليل^(١)، ويقولون إن المطر في نجم سهيل في أغسطس هي أفضل ما يكون لمنفعة النخل، ويقول العمال على لسان النخلة :

بغيت شربة من سهيل

و بربد من كل سيل

وسهيل هو نجم أكثر أمطاره ليلية، ومن غنائهم في النخل عندما

يخبرونه :

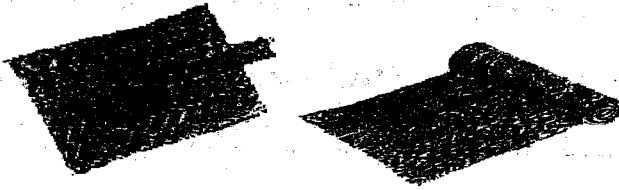
سهيل بالسَّريات والغداوي

سهيل لي يسري ولا يبالي

ولعلها والغداري ؛ لأنها تابعة للسريات، وهي الأصح، وكنا كثيراً ما

نشاهده في أول ليلته والسما صافية ثم بعد ذلك في آخره برق ورعد وتهطل

الأمطار.



(حصر وسجاجيد)

الفلاحون يحسنون رزامة التمر ويمجدونها بأنواعها من صميم

(١) السَّهَّك في إبريل، والإكليل في مايو.

وشركة ومربوب ويحسنون صناعتها، والآن أصبح أصحاب هذه الحرفة معدودين بالأصابع، وقد أصبح كثير من الناس هذه الأيام يشتكون من تغير التمر ورطوبته .



الماء مستمر دائماً طول السنة تحت المضاع الموجودة في المسيلة ، والآن لا يمر شهر بعد السيل إلا ولا تجد قطرة من الماء تحت المضاع ، وهذا مما يدل على نقص كبير في المياه وعلى قلة الأمطار .



وادي حضر موت فيه عيون كثيرة من الماء، وكانت منتشرة في عدة أماكن، وأثارها باقية ، واحدة منها في جبل خيلة، وكان مهتماً بها السيد عبد القادر بن أبي بكر المشهور المعروف بـ (جيلاني المشهور) ، وفي محل آخر من نفس الجبل عيون كثيرة ، ويقال أيضاً: إن في ثبي والقريه وقسم عيون لم يهتم بها أحد^(١) .

العامة يقولون: إن نخل ثبي يجاسب، أي: يخرف سنة وسنة لا

(١) والتي قيل فيها: إنها مقفلة من قبل معين بن زائدة برصاص انتقاماً منه لقتلهم أخيه .

يخرف ، وسيل ثبي لا يكف إلا على سبعة سيول ، والله أعلم ، ومن مغاني
النخل التي تقال على نخل ثبي :

يا ثبي لا غبَّت عليك الاقدام

يومك تحاسبنا بحُرْفَة العام

وكانت سيول ثبي مباركة ، وكانت تصل إلى دمون ، وعلى ما يقولون
إنهم وجدوا سواقي متصلة من ثبي إلى دمون ، وهذا من بركته . وقد كان
السادة أيضا يحولون في مسيال الترية حاملين الجنازة عند خروجهم من الجبَّانة ،
ويقولون : (حول حولاه ثبي بارك الله فيك) ، وسمعنا أن نحو سبع آبار من
دمون تستقى من سيل ثبي .



الناس لديهم خبرة بتركوب المطر ، أي قدومها ، فإذا كان البرق
من جهة القبلة - أي : فوق جبل النعير - فهو على قرية ثبي ، وإذا سال وادي
ثبي غالباً يسيل وادي الخون ودمون وقرية اللسك ؛ لأن الرؤوس واحدة ،
وإذا كان البرق من جهة شرق فوق الجبل المسمى (وشيححه) فهو على قرية قَسَم
والمناطق التي تليها شرقاً ، وإذا كان شرقياً بحرياً فهو على قرية عينات ومشطه
وخباية ، وإذا كان من جهة البحر مائلاً إلى الشرق فهو على وادي عدم ، وإذا
كان بحرياً مائلاً للقبلي فهو على سيؤون والمناطق القبليّة ، وإذا هبت الريح

الشرقية يعرفون بها عدم هطول المطر؛ لأنها تفرق السحاب .



كساج حيد قاسم - وهو ملتقى سيل عدم وسر - مغطى بالنخيل ، ويستمر إلى بور ، وكذلك كانت في الشق البحري منه منطقة تسمى (البيت) ، وكان الناس يحملون منها الأحمال الكثيرة ، وكان تمرها جيداً ، والآن يقول بعض الإخوان: إن المنطقة أصبحت صحراء مما يدل على نقص في النخيل .



كساج المطر يكاد يكون في كل فصل لا ينقطع ، فإذا لم تمطر في هذا الفصل تمطر في الفصل الذي بعده ، وهذا سبب رئيسي من أسباب البرد الكثيرة في السابق .



كساج بلد (العجز) - من ضواحي بلدة قسم - مليء بالنخل والشمار ، ولهذا كان كثير من السادة العلويين يصطافون فيه في أيام الخريف والصيف ، ومنهم الإمام السقاف ، والآن تكاد أن تهلك وتكون صحراء قاحلة .



كذلك بلد قَسَم من أفضل البلاد تربة صالحة للزراعة ، وكذلك القطن ، ولعل الإمام علي خالع قسم لما اشتراها بعشرين ألف دينار كان أعرف بالتربة وجودتها ، فلهذا خلعها وزرع فيها ، وسماها بـ (قَسَم) لأرض كانت معه بالعراق .



كذلك في الخون نخل يسمى (العُرب) لا يوجد إلا بها ، وهو أشبه بالتمر الهجري في سواده ، وهو - على ما يقول آل قسم لقريهم من الخون ولاستثمار أهل قسم لذلك التمر - أبرد من الهجري وأنفع وأذوق في طعمه ، ويجعلونه دواء للمريض ومن به حمى ، وقد سألت عنه عندما ذهبت إلى الخون لزيارة شعب نبي الله هود ، فأخبروني أنه انقرض ولم يبق منه إلا واحدة أو اثنتين فقط ويكاد أن يشرف على الهلاك ، وقد أشار إليه ابن شهاب في قصيدته التي جمع فيها أنواع التمر بقوله :

عَرَاب والعُرب في الخون

مع الشعبي يقولون

والتي تخميسها (ما شي كما التمر في الدار) ، وقد عدد من أنواع التمر نحو ستين نوعاً في تلك القصيدة ، ولم يبق منها الآن سوى ستة أو سبعة

أنواع تقريباً ، فانظر إلى هذا التأخر الكبير في زراعة النخل وعلى عدم الإقبال على أكله وعدم جودته ، وكل ذلك ؛ لعدم الاهتمام به ، وهذا شيء خطير فالله الحافظ والمستعان .



الكاهن العوام إذا كثرت الصواعق والأمطار القوية يأخذون مقصاً من حديد ويضعونه في ركن من أركان البيت ويقولون : إن المطر تقل .



الكاهن المزارعون يعملون (نَظْف) لحماية الزرع من الطيور^(١) ، ويتخذ من الحبال ، وله صوت كصوت المسدس عندما يرمى منه الحجر .



الكاهن في حي النويدرة أكثر من أربعين بئراً ، وأكثرها في بيوت السادة ، هذا الذي نعرفه نحن ، ويمكن أن يكون أكثر من ذلك ، والآن كلها طمست وغار ماؤها ، ومنهم من جعلها محل وضع القمامة ، وهذا شيء يُؤسَف له ، وهذه الآبار التي ذكرتها في حي النويدرة من غير آبار المساجد والآبار الزراعية

(١) أشبه بخيال المائة .

، فكل مسجد في حضر موت تتبعه بئر ، و مما يقال في الآبار : (ما حد يشرب من بئر ويرمي حجر فيها) ، هذا بالإضافة إلى أن كل بئر يكون بقربها جرب ، وهو البستان الذي فيه نخل ، وهذه كلها هلكت بهلاك الآبار ، وهذه خسارة كبيرة لا تعوض .



الكاف
الجزر في موسمه لا يبيعونه في السوق بل يدور به رجل في محفر أو جونية^(١) على رأسه في الطرق وينادي (مغسول الجزر مغسول) ويحمل ميزانه معه ، وأواقي هذا الميزان من الأحجار ، فكان يتساهل في بيعه جداً ، وفي المثل : (ميزان جزر) ، وكانت الخضار لا تباع بالرطل بل بالأكوام ، وكان موسم الطماطم في أيام البرد تباع فيه الطماطم بالمحفر ؛ لكثرتها ، ويصل أحياناً سعرها إلى أربعة شلنات أو خمسة شلنات مع أن المحفر لا يقل عن خمسة وعشرين رطل أو أكثر ، ويشققها الناس ويضعونها في الشمس عدة أيام ويجففونها ثم يستعملونها عند انقطاعها خصوصاً في وقت الحر في الطباخة بعد أن تسحق ، وهذا كله قبل أن تظهر الطماطم المعلبة .



(١) المحفر هو المكتل الكبير والجونية هي المخلاة.

كنا شجر السيسبان لا تعرف بوادي حضرموت قبل سبعين سنة
مطلقاً، أي : من حوالي عام ١٣٥٠هـ، وهي خطيرة على الزراعة ؛ لأنها
سريعة الانتشار بواسطة أكل الغنم منها ، وتتكاثر بواسطة روث تلك الأغنام
، ويقال : إن انتشارها في حضرموت مقصود من الروس أو من الإنجليز،
وهي كذلك تعوق بعض مجاري السيول الضيقة .

التربية والآداب العامة

أجدادنا ينهون عن الشرب في الكأس المخروم (المشروم) ،
وأعتقد أن في ذلك حديثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم .



ينهون عن جلوس الشخص على رجليه بدون أن يضع مقعدته
على الأرض ، ويقولون إن في ذلك ضراً كبيراً على الصحة .



أجدادنا ينهون عن الجلوس في الأرض الباردة كالنورة أو غيرها
، ويقولون إنها تجلب وجع البطن .



أجدادنا لا يحبون الكلام في السحر ولا يستحسنونه ويعرضون
عمن يكلمهم في هذا الوقت .



أجدادنا ينهون عن بناية المراحيض والحمامات من جهة القبلة

ولا يستحبون ذلك وأظن أن ذلك؛ احتراماً للقبيلة.



سكاه أجدادنا ينهون الأطفال عن البكاء في الحمام؛ إذ هو مأوى الجن،
ولذلك كان من السنة الاستعاذة بالله منهم بقولك: (اللهم إني أعوذ بك من
الخبث والخبائث).



سكاه أجدادنا ينهون أن يغتسل أحد بعد أن يأتي من الشمس أو الحر
الشديد مباشرة حتى يجف عرقه؛ لأن ذلك يسبب البرودة في ظاهر الجسم
والباطن ممتلىء بالحرارة، فتفجر تلك الحرارة وتسبب الحمى الشديدة، وربما
أدى إلى تقيء أو غيره من الأمراض.



سكاه الأولاد أول ما يُعلَّمون في علمة سعيد باغريب بالخصوص ولو
بعض أيام للتبرك.



كتاب الأولاد يُعَلِّمون النية كما يعلمونهم الفاتحة ، فينبه الرجل أولاده عند خروجهم من البيت مثلاً : إذا وجد أذىً يميّطه أو أعمى يقوده وعلى هذا فقس ، فيذكرون له عدداً من النيات في أعماله اليومية كلها ، ويقولون للصبي إذا خرجت منه كلمة فيها بذاءة أو عيب كاللعن والسب : قم تمضمض وسك أسنانك ، وهي من الأدوية الخلقية .



كتاب أجدادنا ينهون عن التمطّاط^(١) ، وعن وضع اليد تحت الذقن في حضرة الناس ، وبتف الشيب وشعر اللحية وشعر الشارب ، ويقولون : إن ذلك كما جرب يضعف البصر ، ويعدونه من العيب ؛ لئلا يصبح عادة ، ولا يستحسنون بقاء قلامة الأظافر في البيت ، ويقولون : إنها تورث الفقر ، والسنة دفنها ، ، وينهون من يدخل أصبعه في أنفه أو أذنه مع وجود الناس ، لأنهم يستقدرون ذلك منه ، وينهون عن وضع رجل على رجل ؛ لأنها جلسة متكبر ، وأن يتخلل أحد عند الناس وهو قد أكل وهم لم يأكلوا ؛ إلا أن يكونوا قد أكلوا جماعةً كلهم ، وينهون أن يرفع أحد صوته بنخامة أو أن يفتح فمه بالتثاؤب دون وضع اليد عليه ، وعن المشي من غير حذاء ، وخصوصاً في الحر

(١) ما يفعله المستيقظ من النوم بثني ظهره مع أطرافه مع التثاؤب.

الشديد؛ لأنه يضر بالعيون ويضعف النظر، وعن كثرة النظر في المرأة بدون حاجة إلى ذلك، ويقولون: إنه يأتي بالخفة في العقل.



الرضيع لا يترك وحيداً وكذا النفساء والعروس والعريس^(١).



خلو البيوت الجديدة من السكن نادراً، ويقولون: إن الجن تسكن فيها إذا لم يكن فيها أحد.



الصفير يعدونه عيباً وينهى عنه.



مَقَطَّرَ الدخون^(٢) لا يوضع على وجهه الآخر بعد إحراقه؛ لأن رائحته تتغير وينهون عن ذلك.

(١) العريس تطلق على الرجل ليلة عرسه.

(٢) هو القطعة أو العود من البخور.

كأنك أجدادنا ينهون أولادهم عن العطر والدخون قبل الزواج ، ولهم في هذا نظر، وهو أنه يبعث الشهوة في الشباب ، وينهون عن الجلوس تحت الثوب المستطيل المعلق ، ويقولون: إنه يجلب الهم ، وينهون الأولاد الصغار عن مسك الكأس أو كوب الماء في المحل الذي يشرب منه الناس، وهو أطراف الكأس ، وإذا أعطى أحد منهم الماء باليد اليسرى لا يُؤخذ منه بل يقال له: ناول باليد اليمنى ، فكانوا يعلمونهم الأدب من صغرهم ، وكانوا ينهون أيضاً عن تسرول الشخص قائماً أو تعميمه قاعداً .



كأنك العنكبوت مكروهاً وجوده في البيوت .

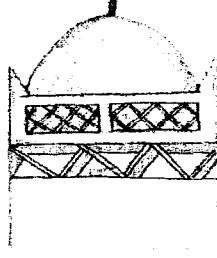


كأنك من يُذَكَّرُ الناسَ بالصلاة على النبي ﷺ يقال: (غابت عين من لا يصلي على النبي) ، وربما نهوا عن ذلك ؛ لأن فيها دعاءً على المسلم .



كأنك المسافر إذا خرج يشرب من مربرة (مُشَيِّخ بن عبد الله) التي على الطريق الموصلة إلى قرية السويري ، وكانت معمورة وعندها بئر ، والآن

صارت مهجورة، والمريدة هي السقاية المسبلة، يوصون المسافر إذا خرج أن يلتفت نحو البيت الذي يخرج منه ثم إذا خرج من بلده أن يلتفت إليها .



(مريدة)



الأطفال الصغار إذا دخلوا البيت ينزعون ثيابهم ويلبسون ثياب النوم ، وهي ثياب خاصة عند دخول البيت وكانوا ينهون الأطفال أن يفعلوا خلاف ذلك ، ويقولون: (من لا له خَلِيق ماله ثوب) ، وهي مقالة عامية لها قيمتها ، أي: من ليس له ثوب خَلِقَ ليس له ثوب جديد؛ إذ تبلى جميع ثيابه باستعمالها جميعاً .



يُنْهَى عن شرب الماء ليلاً عقب النوم بدون أكل شيء ، ويقولون : إنه يأتي بمرض الاستسقاء، وهو مرض معروف تنتفخ البطن منه ويخرج الأطباء منها الماء .

كتاب المشيعون للجناز لا يمرون بجنازتهم عند بيت الفقيه المقدم ، بل يمرون بها جانب مسجد علوي السمين ، ويقولون: إن ما تحت بيت الفقيه المقدم إنما هو أرض مملوكة ، وليست طريقاً رسمية .



كتاب أسلافنا ينهون عن رؤية الأجانب من نصارى وغيرهم كالسياح ، ويقولون: إنها تقسي القلب ، ومما يجدر ذكره أن أول نصرائي دخل تريم كان في أيام الحبيب عبد الرحمن المشهور ، فأخرج ظهراً بعد أن بلغ السلطان عنه .



كتاب العلو في الأبنية غير مرغوب ، ويسمون الأجزاء العالية (مراويح) ؛ لأنها أول ما تُرَوَّح بالدار ، أي: تقلل عمر البناء، وانظر مثلاً إلى المساجد التي تعمرت مئات السنين بسبب قلة ارتفاعها .



كتاب السلام والمصافحة عند الدخول إلى المساجد أو مجالس العلم غير مستحسن ؛ لأن الجالس ربما يكون مشغولاً بقرآن أو ذكر فتشغله .

سكان دخول الأسواق مما ينهى عنه للأطفال ، بل كان الآباء أيضاً لا يدخلون إلا لحاجة ضرورية ، وخصوصاً السادة آل بني علوي ، وأذكر أن أحداً يبيع اللحم في السوق رأى طفلاً يمشي في السوق فدعاه وأعطاه قطعة من الكبدة وقال له: أعطها أهلك واشوها وكُلها في البيت، وغرضه من هذا ليعرفوا أهله أنه دخل السوق ، فذهب الصبي إلى بيته فرحاً بالكبد، فعرفوه أهله أنه دخل السوق فضربوه وأنَّبوه حتى لا يعود مرة أخرى .

الأدوية وما يتعلق بها

كأن الأَطباء يداوون ضعف النظر وأوجاع الركب بالحلبة ، ويمنعون منها النساء ، ومما ذُكر في كلام الحبيب أحمد بن عمر بن سميطة^(١) أن شبامياً - وذكر اسمه - عَمِيَ وأُقعد من ركبته ، ثم أقبل على أكل الحلبة بكميات هائلة فرد الله إليه بصره وقام على رجليه .



كأن الحلاقون يفضلون حلاقة الرأس بالموس مع وجود مكائن الحلاقة ، وفيه فائدة ؛ لأن مسام الرأس تتفتح ويقوى البصر .



كأن الأَطباء يداوون أقل حمى أو أدنى مرض في الرأس وغيره بالصليط المعصر من السمسم ، ويقولون: إن الصليط مُسَلِّط ، وكان الشيبان والعجائز لا يتركون الدهن خاصة في أيام البرد ، وهو سنة من السنن المتروكة ،

(١) وهو مخطوط .

وقد قال صاحب الزبد: (وَعِبَاءُ أَدْهِنُ) ، وعليه العمل عند أهل دوعن، فإذا أتى إليهم غريب أو ضيف يقدمون إليه الصليط ويتولون دهنه بأنفسهم، ويعدون ذلك من إكرام الضيف، والدهن بصورة عامة مُنَشَّطٌ للجسم خاصة إذا رافقه المدلُّك، وهو مفيد للأعصاب والرَّكَب وغيرهما .



الكاف الناس إذا دخلت حشرة في أذن أحدهم يضعون له صليطاً في قطعة قطن يجعلونها في عود ويضعونها في أذنه حتى يخرج الصليط إلى الإذن، بعد ذلك تخرج الحشرة ميتة ؛ لأن الصليط يقتل الحشرات .



الكاف يُبَخَّرُ بالدخون الأصلي في أذن من أوجعته أذنه، أو كان بها صمم بواسطة المغر، وهو عبارة عن وعاء له أنبوب صغير يدخل طرفه في الإذن وطرف آخر واسع يوضع على الجمر، ويصنع محلياً من القشطير، وكانوا يعملونه أيضاً من خزف .



(المغر)

الناس يُوصون لمن عنده حصاة في مجاري البول أو عنده رواسب
بالحلبة والليمون وكثرة شرب الماء ، وعليه العمل إلى الآن ، ويوصون من
يأرق ولا يأتيه النوم بشم صليط الكزاب (النارجيل) ويدهن به رأسه وأسفل
رجليه عدة ليالي ، وهو مجرب ومعمول به ، وكذلك يوصونه بشرب قهوة
اللوز الصنعاني .



الصبر يستعمل لتسهيل قبض البطن ، ويصنعون منه حبواً بعد
إذابته في النار ويطلونه بالدقيق ؛ لأجل أن يسهل بلعه .



الشارب^(١) يدخن به كل من به وجع في عينيه كرمد أو غيره ، وإذا
كانت حمرة في عينيه مع ثقل - ويقولون له: دم - يضعون له حبة الحلف وسط
العين أو أطرافها في الموق ، ويقولون: إنه يمتص الدم .



بعضهم يعمل قهوة الشمار لمن عنده رياح - أي غازات في

(١) من الأدوية النباتية أشبه بحبة البر وحبته طويلة .

البطن - ، يُغلى الشمار مع سكر النبات ، ثم يشرب منها المريض .



الكاف الكثير يستعملون المريس كمبرّد ودواء وغذاء وخاصة من التمر الهجري، ثم من تمر الحمراء ويعطى للحوامل خاصّة وهو مجرب لتسهيل الوضع ومفيد في أيام الحر لبرودة الجسم وتقويته ، وهو مقو للباءة.



الكاف (الحَقَب) - وهو خيط تشد به البطن - يستعمله العوام بدلاً عن الحزام ، ولا يخلو منه أحد قط شيوخاً وأطفالاً ونساء .



الكاف من الأدوية الشائعة المسبّعة، وهي خليط من الحبة السوداء والسكر النباتي والتزّموتة والهيل الحبشي وأربعة مكونات أخرى لا أذكرها يداوون بها ؛ لفتح الشهية وعسر الهضم وغير ذلك ، ويستعمل منها قدر ملعقة كملعقة السكر، والمثلثة وهي من السكر النباتي والبيض والسمن الأصلي ، وتعطى من عنده ضعف أو أرق وتعتبر من المقويات .

الكاف للنفساء قهوة خاصة اسمها الرّفْع وهي من السكر النباتي وشيء من القرنفل والقرفة، وتعطى لهن في الصباح وفي المساء، ويقولون: إنها تعصر الدم .



الكاف المنقّس يعمل لمن عنده ضعف ، وكيفيته : فنجان سمن أصلي ، وفنجان ماء يغلى غلياً مستمراً حتى يتبخّر الماء، ويبقى السمن ثم تقطع أوصال صغيرة من اللحم الغير مالح ويأكلونه .



الكاف لبن الشاة يُعطى لمن به حرارة الفم .



الكاف العنبر الأصلي كثيراً ما يستعمل ، يذوبونه بالنار مع قليل من العلك السلطاني في ملعقة شاي ويردونه حتى يلتصق بالملعقة، ويشربون به الشاي والمرق ، ويقولون: إنه مفيد للصحة ولن يريد البدانة .



الكاف القرنفل المسحوق يُبلع مع الماء للذي يصاب بعسر الهضم

وللذي يتقياً كثيراً ، ومنهم من يضعه حباً في كوب ماء من الليل حتى يجتممر ويشرب منه عدة مرات، ويقولون: إنه يفتح الشهية ويهضم الأكل .



الكاف الكثير من الناس مواظبين وملتزمين كل يوم بيلع الحبة السوداء صباحاً على الريق ، ويقولون: إنها نافعة، وكما جاء في الحديث (الحبة السوداء شفاء من كل داء) .



الكاف الدجر الأسود يستعمل لمن عنده زكام قوي ، وفيه فوائد أخرى ، وقد كان الحبيب أحمد بن حسن العطاس كثيراً ما يوصي به ، وهو نافع أيضاً لمن عنده مرض السكري ؛ لأنه خال من السكريات .



الكاف الشاي الأخضر يستعمل في اليوم الذي يحجمون فيه ، ويقولون: إنه يصفى الدم .



الكاف الأشنان يستعمل لمن عنده سوء هضم فيجعلونه في الماء حتى
يختمر ويرقد أسفل الكأس ثم يُشرب من مائه ، كما يعطونه القهوة المُرّة المسماة
في الدارجة الشَّرِيخ .



الكاف من يتنفخ بطنه من الأطفال يعطى عرق بصل ، ولا بد أن يكون
أبيض اللون ، فيسحق ويغلى في الصليط العربي حتى ينضج البصل تماماً ، ثم
يخرجون البصل منه ويوضع الصليط في قارورة ، ثم يدهنون البطن به .



الكاف أطباؤنا يقولون : إن حبس البول يورث ضَعْف النظر
(الغَمْشَة) ، ولذا كانت الحيوانات قوية النظر ؛ لأنها كلما أحست بالبول
أخرجته بسرعة .



الكاف الزكام يعالج بالحبة السوداء حيث توضع في منديل أو ثوب ثم
يُضغَط عليها بالأصابع (تُفحَس) .

الكافور السمسسم أو الجللجل إذا أدخل المحماس مع السكر النباتي يُعد من

المقويات .



الكافور الحلتيت - نبات من نبات الهند يعطى للأولاد-، ويقولون: إنه

يفتح الشهية ويقوي البدن ويساعد على البدانة .



الكافور الإسهال يعالج بالعسل يذوبونه مع ماء مغلي ويسقونه إياه ،

يعملون العسل المبرد لمن عنده ضعف في البدن، فيضعون ملعقة عسل في ماء

من الليل حتى يمتزج العسل بالماء ، ويشربه في الصباح الباكر أو آخر الليل ،

ويقولون: إنه نافع جداً للذي عنده ضعف ، ويعدونه من أحسن المقويات ،

ويستعمل أيضا في أوقات الحر .



الكافور الكثير من أصحاب الشيخوخة الذين يعتنون بأنفسهم يشتري

أحدهم رأس الغنم الصغير (الغذلب السمين) الذي لا يزال يرضع من لبن

أمه، فيذبحه ويضعه في العسل ويتركه مدة ، ومن حرارة العسل بعد مدة ينضج اللحم فيه نضوجاً كاملاً ثم يأخذ منه في الصباح عدة ملاعق ، وهو كذلك من المقويات المفيدة



الكافور الصَّيْرُ يُعْطَى للأولاد ، ويقولون: إنه يعقم الدم ، ويطهره من الجراثيم ، وإذا حدث فيهم بثرة أو دُمْلٌ يذهب بسرعة بسبب تعقيم الدم ، ويعطونهم المرّ وهو من الأودية المريرة الطعم أيضاً .



الكافور (البُودَم) المسمى بالعربية (الطَّحَال) يستعمل ؛ لتقوية الأسنان إذا شويته وأخرجته من النار وضغطت عليه بأسنانك .



الكافور صليط القرع (الدُّبَاء) يستعمل لكثير من الأمراض ، ويعملونه من صغير الدبّاء الذي بدأ عليه الشعر الخفيف ، خصوصاً للحمى والأرق وعدم ارتياح الجسم .



كأن
بعض الناس يشربون العسل في نجم الدلو ، ويقولون: من شربه
في هذا النجم لا يضره البرد ، فيعملونه في قهوة الإفطار .



الأطعمة والأكلات وما يتعلق بها

كساه
الغداء بعد صلاة الظهر مباشرة وكذلك العشاء بعد صلاة العشاء مباشرة، وقيل أن تجد سراجاً في بيت بعد الساعة الثالثة لهذا يستيقظون مبكرين والبعض منهم يقوم الليل، ولكن هذا التغيير الذي نراه الآن حدث بعد دخول الكهرباء .



كساه
التمر يُقَدَّم مع كل وجبة غداء، ولوجبة العشاء بر أو ذرة، وكذلك الإفطار، وهذا في أكثر البيوت، ولا يوجد الأرز إلا في منازل قليلة جداً، وإذا دخل وقت الرطب تكون جميع الوجبات منه .



كساه
التمر يعمل منه شِرقَة، وهي إخراج النوى من التمر بدون تدحيق، أي بدون فحس بالأرجل، ويضعونها في زير بعد غسلها بالماء البارد، والبعض منهم يضع لها الجلجل، وبعضهم يضع التزموته وبعضهم الزنجيل، وشرطها

أن تكون من أجود أنواع التمر ، وأنواع التمر الصميم والمربوب والشرقة لا بد لها من سكون مدة أربعين يوماً على الأقل ، والصميم له دهن لأجل لا يَسِف – أي: لا يتغير – الذي في أول طبقة، والدهن من الصليط العربي، أي: صليط السفسم .



كاف من ألد طعامهم من الذرة (جَرِيش ومرهي) خاصة للشتاء ، وإذا وجد الكزاب، فيشخونه (يُحْكُونُه به) ويمزج مع العجين ، وبعضهم يضع له صليط الكزاب ويخبزه ، ويصنعون (هُرسي) ، وهو طعام مكون من دقيق البر والأرز ، أشبه بالهريس وليس مثلها .



كاف الخمير منتشرأ وهو من التمر والذرة خاصة في رمضان، وكانوا يَتَهَادُونَ به .



كاف من الأكلات الشائعة (الخِزْمَع) لونه أبيض أشبه بالذرة ولون باطنه أسود ، يخبز ويؤكل ، وأقراصه سوداء ، و (الْمَتَخْتِخ) ، وهو خليط من الدجر الأسود والفقوز، وخاصة الذي يأتي من الوديان بعد الأمطار ، وكان لا

يدخله ماء، وهو نافع للزكام والسعال ، (و القِرْشَة) وتسمى الرقيق - وتُسَمَّى باللبن والريب والمرق - وهي عبارة عن خبز مجفف من التنور ، تقمر مش عند أكلها . و (الطَّهْفُ) ، وعندما تراه مثل طعام الصيف أبيض ، ولكن داخله أسود ، وأقراصه سوداء ، و(المَهْوُ) وهو من البسر (الفضح) الخالص ، يوضع في الشمس حتى يرطب .



^{كاف} كما مما يقدم البنة ، وهي عبارة عن سكر يُسحق مع البن ، وقد يكون من أنواع أخرى كالجلجل و الكبايس^(١) وتقدمها الخالة (الحماة) للزوج الجديد غالباً، ولها صحون خاصة صغيرة مع معلقته.



^{كاف} لحم الدجاج لا يُعرف بحضر موت ، بل كانوا يذبحون الديكة بعد تطهيرها وحبسها على أكل نقي ؛ بسبب دخولها المناطق القذرة وأكلها منها كالمزابل والحمامات .



(١) لب النبق .

الكاف (الجُهُوش) عند حصاد البر محبوباً ، وهو البر الأخضر الذي لم ينضج نضوجاً تاماً ، بعد أن يضعونه قليلاً على النار شويماً ثم يخرجوا منه قشرته، ويضعوا له قليلاً من الفلفل والملح ويأكلوه، وكانوا يقسمون منه للأقارب والجيران بالـ (قزِيل) ، وهي حزمة من عشر سنابل مربوطة برباط واحد.



الكاف في أيام المجاعة يؤكل طعام اسمه البَيْبِيَّة ، وهي نوعان نوع أحمر رديء جداً ، ونوع أصفر لا بأس به ، وربما تأنف الأغنام منهما، ومع هذا تراهم يزدحمون عليه ولا يباع إلا بالتموين، وكانت بريطانيا تورده لهم بالطائرة ، تحلق تلك الطائرة في سماء تريم وتسقطه في المنطقة المسماة (قَدَّرَ اللهُ) .



الكاف الناس يصنعون (قُمحة) ، وهي من طعام الشتاء بعد إدخاله النار وتحميسه ويدق ويخلط بسكر النبات بعد سحقها .



السمك الناس يأكلون الحنفي ، وهو من الدوم^(١) اليايس الناجح ، فيضح بالمنحاز ويأكلونه مع الماء ، أو اللبن أو الريب أو الروبة .



(منحاز)



السمك السمك الطازج لا يعرف بحضرموت الداخل إلا بعد تكاثر السيارات والاتصال المباشر ، وقد توارد بكثرة ، ولم ينقطع من الأسواق يومياً بداية من عام ١٤٠٠ هـ تقريباً .



السمك الروتي لا يعرف بحضرموت ، وإنما بدأ تواجده عند بداية تواجده السيارات .



الكاف الناس يلعقون أصابعهم ويوحلون^(١) الصحن من الأكل، وربما لعقه بأصبعه، ولا يستحيون من ذلك، ويعرفون أن ذلك من النعمة ومن السنة.

الكاف من الأكلات المنتشرة المثورة، وهي من لحم الرأس والأطراف ومجموعة من الخضروات والحواجبات والثوم والبصل، وقد كانوا يتهادون بها.



الكاف الشخ^(٢) يؤخذ من المعاصر، ويعمله بعضهم لطعام العشاء أو الغداء؛ لأنه رخيص الثمن وذلك لقله حالهم، وأكثر ذلك في أيام المجاعة.



الكاف الشحم يعمل منه (الودك)، وهو سمن مع حواجبات، ومنافعه كثيرة، وكان يدوّب على النار وتوضع له الحواجبات من شيرم وكمون، ويأخذون منه بدل السمن، ويستغنون به عن السمن الأصلي، ويخرجون من ذيل الكبش البربري سمناً بعد أن يطبخ على النار، ولها حواج خاص،

(١) ينظفون الصحن من بقايا الطعام.

(٢) بقايا قشر السمسم بعد عصره.

والعجيب أن سمنها لا يجمد قط - ولو في شدة البرد - على ما يقول أهل
الخبرة .



كثير من الطاعنين في السن من الشيابة يعدون سمك البَغْرِيزِ
الغِيطِي مصروفاً، أي: مقوياً، ويقولون: إنه مقوٍ للعيون والركب بل وجميع
البدن، وبعضهم يأكلونه بدون طبخ، وبعضهم يمرر قليلاً على النار، ومن
رغبتهم فيه أنهم يضعونه في خزانتهنم أو صناديقهنم، ويأكلون منه إذا قاموا
آخر الليل، وكان جيد الطعم واللون، والآن صار مختلفاً تماماً، وكانوا
يمدحونه، حتى قال شاعرهم :

خذ لك من الغيضي ملا زمالة

ينفعك لو عظمك خلي كلاله

الزمالة جراب من جلد، وقد كان يوجد في الأسواق بكثرة مع

رخص في ثمنه، والآن قل وصار غالي الثمن .



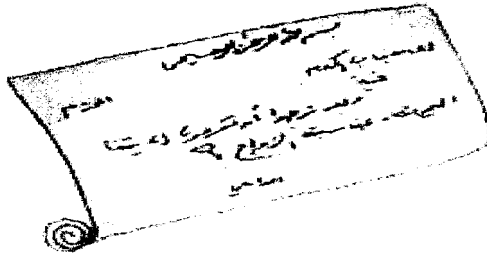
هناك قَطَار يأتي من الغيظة ببضائع تأتي من المهرة منها سمك
البغريز الغيضي وسمك الكُرْتُم المجفف وغيرها من أنواع البضائع، وأول
محطة لهذا القطار قسم، ويذهب الدلل والمشترون يتلقونه هناك، ويأخذون ما

شاءوا، وكثيراً ما يمتنعون من بيعها لهم طمعاً في الزيادة في تريم مع أنهم بعد ذلك يبيعونه في تريم في أغلب الأحيان بأقل مما عُرِضَ عليهم في قرية قسم .

كذلك البعض إذا ولدت الشاة يعمل من لبنها (لباء) ، فيأخذون أول حلبة بعد الولادة ويفورونها ويضعون فيها الملح والبهارات المخصصة لذلك . ويتجمد ذلك اللبن ويؤكل ، وطعمه لذيذ .

الزواجات وما يتعلق بها

الناس يكتبون دعوات الزواجات للرجال، (عزيمات العرس)، وتأتي مغلقة، وليس كوقتنا الحاضر مفتوحة، أما الدعوة إلى حضور المآتم تأتي مفتوحة، أما النساء فكانت المرأة من الحارة تدعو النساء بالمشافهة، النساء اللواتي يعزمن يسمين عزيمات، وكان اختصاصهن ذلك، وكان لكل حارة عزيمات خاصات بها، يعزمن النساء بالمشافهة، وتحفظ الواحدة منهن في العرس الواحد على الأقل مئة وخمسين عزاماً.



عزام



الزواج - وبعد أن يتفقوا على الخطوبة - يذهب الخطيب بالمهر ومعه أحد الأقارب ويضعون الدراهم في منديل، ويرتبون ويقرؤون فاتحة

الكتاب في جلسة صغيرة، يرتبها إما أبو البنت وإما القريب الذي جاء مع الخطيب، وما هناك مائدة تُعمل ولا يُقدَّم شاي ولا مأكولات أخرى .



الكتاب الزواج يعمل فيه صانة في أوعية من قشطير ، يصنعها الحدادون، وكذلك كأسات الشرب وملاعق الصانة من هذا النوع ، أما اللحم فيحمله شخص على رأسه وآخر يوزع من أعلى رأسه على كل مائدة ، فيجلس حامل اللحم على ركبتيه ويقطع الآخر اللحم ويضعه في مقراف ، وهو وعاء مستطيل الشكل من قشطير صُنع محلي ثم يعطيه للناس في تلك المائدة وهكذا واحداً بعد واحد ، وكل ذلك يحدث بسرعة ، ويدخل في الغرفة الكبيرة ثلاثة أو أربعة حتى يعطوا الناس بسرعة ، ويقال له (مُخصِر) ، ويعطى لكل واحد قسمه ، فله الحق أن يبدله إذا كان يريد لحم خالص أو يريد فيه شحماً .



الكتاب السير في الحراوات^(١) مسافات طويلة دون ركوب، حتى الشيوخ والشباب ، ونذكر حراوة من النويدرة مشوا فيها من عيديد على الأقدام وعكسه، وهذا إن دل على شيء إنما يدل أنه لم يكن هناك من يشتكي الروماتيزم

(١) وهي وجبة تعمل عصرأ ويحصل فيها عقد النكاح .

في الرّكب من الشيوخ فضلاً عن غيرهم .

الناس يستعملون المظلات بكثرة فتجد في الجنازة أو الحراوة أكثر
من خمسة عشر مظلة أو أقل، والآن لا توجد إلا مظلة العريس فقط، وتسمى
في اللغة الدارجة شترة، ويعملون للعريس عصرة يتعصر بها فوق الطويلة
بشال أو صوف أو نحوه، لتجعل العريس يستقيم في مجلسه ولا ينحني، وفي
الوقت الحاضر قلّ من يعملها، ويلبس العمامة والطويلة والرادي الأخضر،
وكان العمال يعملون خابة في زواجاتهم ويتوسط العريس في الصف الأول،
ويعملون تنصورة كلما مشوا قليلا، وهي التفاف حول العريس من قبل الذين
معه، ويقولون: كلان ياسين عليك رب السماء يحمي عليك ويؤ، وكذلك لا بد
أن يحمل جزم من سعف المديني، وخابة الحاوي إذا كانوا في زواج فلهم أن
يمروا على تريم كلها، ولا يستطيع أحد من الخوف الأخرى أن يعترضها
بخلاف الحارات الأخرى فإنها لا تتعدى حافتها قط، ولا تدور إلا فيها،
وهذه ميزة خاصة لآل الحاوي خدام الإمام الخداد .



العريس من عمال الحاوي يلبس ما يلبس السادة من عمامة
(ألفية) مع الهذّب وطويلة حمراء أو خضراء، ويمشي في وسط الخابّة (موكب

الزواج) ، وهو بذلك اللباس .

كناك الناس يتجنبون الزواج يوم الجمعة، ويذكرون أنه أتى أحد الفضلاء من خارج البلد إلى أحد الفضلاء من آل تريم يوم الجمعة لزيارته ، فرده من عند الباب وقال هذا اليوم لا أحد يزور أحد فيه ، والآن يعملون الصبحات والخطرات يوم الجمعة ولا يبالون بهذا اليوم الذي هو مخصص للقرآن والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم .



كناك من عادة المتعلمين - وخصوصاً في قبة أبي مريم - إذا تزوج أحدهم يرسل لشيخه رأس الغنمة وكبدها ولحمة منها ، وقد أعاد الحبيب عبد الله بن محمد بن علوي بن شهاب الدين هذه العادة بإرساله ذلك لنا عند زواج ابنه أحمد .



كناك لكل حافة مُقَدَّم يرسلون إليه عند حدوث موت أو زواج أو

شيء .



التي الذي يمرج - أي يخضب رجله بالخناء - للعريس واحد فقط ،
ولا يقوم بهذا العمل إلا خادم النخل ، وأما ما يعمله بعض الناس الآن من
مشاركة من يمرج للعريس أو يدورون حوله ويرقصون ، فهذا مأخوذ من
سيئون وليس عادة البلد .



التي الذي يحمل المظلة فوق العريس في الحراوة خادم النخلة، وعليه
أيضاً حمل الفحيط (السمس) الذي يُقسَّم بعد العقد، وعليه حمل نعال
العريس .



التي الذي يحمل المروحة فوق العريس ويصلي على النبي صلى الله
عليه وسلم ويرافق العريس في حركاته شخص من آل عطا ، وهم الوارثون
لهذه الوظيفة ، وعندما يخرج العريس ثيابه القديمة التي كان يلبسها قبل المرية
بهبها له ، وكانوا يقولون إن تلك المروحة من وقت الإمام عمر المحضار ابن
عبد الرحمن السقاف رضي الله عنه .

أما أهل العروس وأقاربها لا يحضرون المرية، بل هم مشغولين
بِحكا^(١) البنت، والآن بعضهم يأتون دفعة واحدة إلى عند آل العريس، وهذه
العادة أخذت من سيئون ومن غيرها من المناطق .



أما من العادة أن الحراوة لا تتقدم على المرية، وإنما هي عادة جديدة
اتخذها بعض الناس في مطلع القرن الحادي والعشرين الميلادي، ولعل ذلك :
لتقليل التكاليف المصروفة لمؤنة الزواج .



أما القريب إذا تزوج أحد من أقاربه يرسل له ذبيحة^(٢) رأس غنم
على قدر أحوالهم، وهذا من التعاون الجميل .



(١) احتفال خاص بالعروس .

(٢) ماعز يقدم لأهل العروس .

الكاه التُّفْل - جمع تفال - يقدم عليها الطعام ، وهو صنع محلي من الشطف^(١) ، وتتنقل من بيت إلى بيت ومن زواج إلى زواج ، ومثلها كأسات القشطير. كلاهما صنوع محلي، وهي نوعان صغار وكبار ، ومثله كذلك قِرب الماء والأوردة - جمع وِرَاد - كما سبق ذكرها عند الكلام على المساجد ، وكانوا يجمعون بقايا السفر والتفلة أيام الزواجات ويأخذها خدام النخلة ، وهي له

خاصة دون غيره



(القربة)



الكاه النساء يعملن خبيعان بعد الحكاء للعروس ، وهو نوع من الشُّعر الخفيف ويُمتدَح به أهل العروس وأهل المُوجِبَة والأقارب ، وكانوا يعملون هَدَانِي ، وهو كذلك من الشعر، وله أصواته العذبة الخاصة به، وهو يكاد ينقرض الآن .



الكأ للعروس قلادة من الذهب الأصلي ، وتغطي الصدر كله ،
وكانوا يستجلبونها من سنغافورة .



الكأ الذي يرتب الفاتحة يوم الصبحة هو الذي يحمل المروحة على
العريس وهم آل عطا غالباً ، وفي هذا سر وهو أن كثير من الشيوخ والمناصب
يحضرون ويتدافعونها بينهم ، وربما يكون كل واحد في نفسه شيء على الآخر ،
فجعلوا آل عطاء يرتبونها ؛ حسماً للحزازات والخلاف والتدافع .



الكأ أهل العروسة يعملون لها خلاخل من فضة فيها سماميع كثيرة ،
وحجمها عريض ؛ إذ لا يقل وزن أحدها عن رطل أو رطل إلا ربع فضة نقية ،
وتسمى حجول جمع حجل ، وهي صنّع محلي يعملها الصاغة ، بحيث لما تمشي
أو ترفن تتميز عن غيرها بخلاخلها ، ولها وقع عجيب وصوت موسيقي
يلفت الأسماع ، ولا تستعمل إلا في هذا اليوم ويوم الخطرة .



الكأ للعروس عصابة ، وهي تاج يوضع على رأسها مزين باللؤلؤ

والمرجان والذهب ، وله نساء خاصات يعرفن طريقة تركيبه وتصليحه .

النساء إذا ذُكر هن الزواج يبكين ، وخاصة الثيب التي يجب استئذانها فيجلسون أياً ما يحاولونها وهي تهرب وتبكي، أما الآن فصاروا يستشيرونها في بعض الأشياء وهي تضحك مسرورة ، وكانت البنت العذراء إذا أدخلت البيت تحجب من جميع النساء، ولا تظهر على أي من النساء إلا الأقرب فالأقرب فقط، وكن لا يدخلن إلى الأسواق بل لا تمر أحدهن بشارع رئيسي ، ولا يدخلن الدكاكين كما هو المعروف الآن .



للعروس كعوك على رأسها كالتاج وهو من اللؤلؤ والمرجان ، وشيء من الذهب ، ويكون تحت العصابة .



النساء يعملن كعدة ويسرين النساء ليلاً بشرح ومراقص من خشب ، وأحياناً يأتين بالغنم التي ستذبح اليوم الثاني بذلك الشرح .



العريس إذا دخل على عروسه يخرج كل ما عليها ، ويضعه في

صندوقه الخاص به، كالذهب والخواتيم وما عليها من حلي .

كما نساء العمال والعبيد أيضاً كل حليهن فضة ، وكذلك البادية إلا

القليل .



كما حفل الزواج بإقامة الزربادي أو بني مغرارة، ولم تعرف المخادر (السهرات) التي تعمل في بعض الزواجات الآن إلا في عصر الشيوعية .



كما آل السمر^(١) يسيرون بسيارتين أو ثلاث فقط ، ولم يعرف الإزعاج عندهم هذا الذي هو موجود الآن .



كما لولائم الزواج صحون نحاسية ، ويضعون في كل حلقة خمسة صحون ، والآن لم يبق منها إلا القليل ، وأكثر الناس باعوها عندما ارتفع ثمن النحاس ، وتستعمل الآن في عَرَفِ الأرز أو توزيعه للناس فقط .

(١) وهم أهل العروس في ذهابهم إلى بيت العروسة حيث يأتي بها إلى بيته .

كثيـر من الزوجات يمكثن مدة طويلة لا يستطيعن أن ينادين أزواجهن حياءً ، وربما تجلس الواحدة الأشهر الكثيرة على ذلك ، وإذا أرادت أن تكلمه تقول: يا من هنا ، وحتى الكلام معه في أول الأشهر قليل جداً.



الناس يتأنقون في عدة الشاي وأوانيه ، فيعملون للعروسين عماري (دولاب) ثلاث أو أربعة طبقات، يعمله النجار ، وهو خاص بأواني الشاي فقط ، ولا يعملون غرفة نوم .



أصحاب الزواج يضعون على البوابة التي تدخل منها الحراوة بواب ليمنع الطفيليين والأطفال الذين يتسربون للأكل وهم بدون دعوة ، وغالباً ما يكونون من عبيد السلطان .



آل الكاف في الزوجات يطلقون الألعاب النارية، وأول ما عُرِف في زواجهم ، فوق العصر لهم نوع خاص والمساء نوع آخر ، عرفنا

ذلك ونحن أطفال صغار ، فمنها النوع الأخضر والأحمر والذي يظهر في السماء فيكون أشبه بالنجوم ، وكانوا يطلبون الموسيقى التي للسلطان القعيطي لزواجاتهم كذلك.



الكاتب الاجتماع ليلة الزفاف للسمر ويفقعون زريادي فيه ، فكانوا يطلبون الزريادي يومين للمرية والسمر .



الكاتب السادة آل بلفقيه آل الحمطوط لا يعملون في زواجاتهم شرح للنساء والرجال وإذا خالفوا يصاب أحدهم بشيء ، ولا زالت هذه العادة إلى الآن .



الكاتب الطرح^(١) لا يعرف في تريم على العريس إذا رقص على صوت البطيق (الزريادي) ، وإنما عرف في الآونة الأخيرة ، وهي عادة سيئة مستوردة من خارج تريم قد تجعل بعض الفرق يطمع في الزيادة على أجرته، وربما يكون

(١) نثر النقود على العريس ليلة الزواج أثناء رقصه .

بعض المتزوجين ليس معه شيء فيضطر لأمر أخرى، وليت هذا فيه مساعدة للعريس بل يذهب المال مع الفرقة المقترحة زيادة على أجرتهم .



كتاب أخدام السقاف في مناسبات الزواج في السماع مع الحراوة يتكرسعون أمام الشيوخ مع كل وقفة في الحراوة، وكذلك في الصبحة عندما يواجهون الحبايب في الصف الأول، وقد وقفت هذه العادة مع وقوف السماع أيام الشيوعية، ثم رجع السماع دون الكرسة في أيامهم بطلب من الجامع لهذا الكتاب في زواج إحدى بناته، وكان ممن لا يستحسنها الحبيب عبد الرحمن المشهور - أي: الكرسة - لما فيها من اختلاف وانتقاد، والكرسة هي أن يضع أخدام السقاف رُكْبَهُم اليسرى في الأرض، وينصبوا ساق اليمنى، بحيث يكونوا أقرب للجلوس أو أقرب للقيام .



كتاب أرباب المناسبة في كل زواج أو أي مناسبة يعزمون عدة أشخاص من الحافة على قدر حاجاتهم وعلى هؤلاء إدارة الماء والأكل وأخذ الصحون وتغسيلها ولا يمكن أن يقوم بالعمل أي شخص من حافة أخرى، وكذلك الطباخ والذبايح يكون من نفس الحافة، ويكون المدعوون من قبيل أبو الحافة

(المقدم) ، وفي كل زواج يستبدل أناساً غير المشاركين في الزواج الذي قبله ،
وكان المقدم يتقدمهم ويباشر بنفسه في ذلك .



الناس في الزواجات والولائم لا يقوم الواحد منهم من السفارة
إلا بعد أن ينتهوا جميعهم أو أكثرهم على الأقل من الأكل ، وهي عادة طيبة ،
ولا يأخذون أي مائدة حتى تنتهي جميع الموائد من الأكل .

سوق تريم

كان السوق تدار فيه قربة من الماء في أيام الصيف بعد العصر ، ونذكر أنه يبدأ بها من شرقي رباط تريم ، وكان ماءً بارداً ومشتتاً^(١) ، وأظن أنها عليها وقف .



كان الكثير من الشيوخ يدخلون السوق على نية ذكر الله في الغافلين ، ومنهم من يرفع صوته به جهراً ؛ لتذكير الناس وعملاً بالسنة ، ولم يكن لهم أي حاجة في السوق ، ومن أذكرهم السيد عبد القادر البار ، والسيد محسن السري ، وكانا لا يرفعان صوتهما بالذكر ، ولهما يوماً مرور على السوق ، ومن يرفع صوته السيد عبد الله بلفقيه ، وكان أعمى وقليل من يقوده ، ويعرف الطرق بحاسة عنده تقوده ، وكان يوظف الناس في حافته وحده آخر الليل ، وغيرهم آخرون .

(١) يوضع فيها إثنان .

كتاب في تريم محطة في قبلة مسجد الجبوظي دائماً مزدحمة بالجمال المحملة بالصخر (الفحم) ، والقبال (الأخشاب) التي تسقف للبيوت، والدّهرة^(١)، وأنواع الأعواد الأخرى كالسُمر والسعف، وكذا قطعان الغنم، ويقولون: إن القفان - (المقصورة) الموجودة في المحطة القائمة بشكلها هذا - في أيام الصيف باردة فلا تشعر بالبرد تحتها كذلك، وهو مجرب كما يقول الدليل الموجودون في السوق، ويقولون: إن هذا السوق منسوب إلى الإمام عبد الله باعلوي، وفي ذلك القفان ميزان توزن به جميع الحاجات، وكذلك في المقصورة التي في سوق باعلوي طاق (رف) يسمى طاق الفروخ فإذا وجد فرخ - ولد زنا - يضعونه فيه فيموت غالباً بعد ثمانية أيام، ونسمع أن على ذلك الطاق وفقاً .



كتاب اللحم يباع بالأرباع والأثمان، ويوضع في تفال، أي: نوع من الشطف مدور الحجم فيوضع في أكوام معروفة كما سبق وليس بالأرطال كما هو الآن، وكانت الأسعار آنذاك ثلاثة شلنات ونصف، فإذا ارتفع وصار خمسة شلنات أو سبعة اشتكى الناس بأنه غالي الثمن وكان أجود وأحسن من

(١) حطب خفيف يطبخون عليه الفطور .

لحم اليوم ، وكان المحل الذي يباع فيه بحري رباط تريم العلمي ويذكرون أنه
كان لا يذبح أحد بتريم ، وإذا ذبح أحد الناس استنكروه وهذه العادة قديمة لا
نذكرها نحن .

عادات متنوعة ومتفرقة

الكتاب الواحد منهم إذا أراد أن يعطره أخاه أعطاه بطن كفه ، وليس ظهرها، ويعدونه من الأدب.



الكتاب الضيف إذا خرج وخرج أحد أهل البيت يودعه لا يغلق الباب حتى يغيب ويتوارى ويعدونه من الأدب ، وكذلك يعملون ذلك للهار بجانب البيت فلا يغلقون بابهم عند مروره .



الكتاب الناس إذا مشوا بالليل قل أن تسمع لهم إلا الكلام الخافت ، خشية إيقاظ أحد أو إزعاج نائم .



الكتاب كثير يحبون السير وقت الاستواء - أي الظهر - في الحر الشديد ، وهو أبرد وأحسن وقت للسير ؛ لأن الشمس تكون على الرأس فقط ، ويقع فيه برود ، ويقولون له: مسير الزبدة ، نسبة إلى آل الزيدي ؛ إذ كانوا يسرون في هذا الوقت .

كأنا من العادة أن لا يتحولوا من بيت لآخر أو انتقال من منزل إلى منزل آخر أو إلى سطح إلا يوم الجمعة أو ليلتها، وكذلك في الأثواب الجدد .



كأنا التجار لا يطلبون من الصباح الباكر الريح، وكان التاجر يبيع أول ما يبيع بخسارة أو برأس المال؛ لأن دخل الصباح فيه بركة، وفي المثل يقول الشامي : (بسط ولو بخسارة).



كأنا للأغنام حناء قبل عيد عرفة خاصة (الفحل) ، وإذا كان الفحل من الغنم له رائحة (ظفر) يسقونه الخل قبل ذبحه فتزول الرائحة .



كأنا نبأ وفاة الشخص يتولاه أصحاب الحارة ، ويخص له شخص ينبيء على كل بيت بصوت مرتفع ، فيقول : فلان ابن فلان متوفى والجنازة الشرق أو الساعة كذا .. إلى آخره ، أو غير ذلك .



١٦ عمل المناصب إصلاح ذات البين وخاصة بين القبائل المتحاربة ،
 فيدخل بينهم والبنادق تضرب ، فيشير لهم بردائه ، فيمثلون أمره ويتوقفون ،
 ومن عملهم إكرام الضيف ، فبيوتهم دائماً مفتوحة للخاص والعام .



١٧ يجتمع أهل كل بيت على القهوة وقت الضحى، وكان لها شأن
 كبير ، وبعضهم يقرؤون معها بعض الكتب، ويُعلّمون في ذلك الوقت
 أولادهم .



١٨ حوش آل الكاف له تاريخ، حيث كان آل الكاف يوزعون فيه
 يوم الخميس الأرز وتجتمع فيه خلق كثير ، ثم بعد ذلك توزع فيه الشربة أيام
 المجاعة ، ومكانه نجدي مسجد بروم ، وقد بنى السيد عبد الله المحضار بيتاً في
 الجانب الشرقي النجدى منه .

الشخص إذا مات يرسلون أقاربه لأهله بالجفان الفتيت، أي :

البر المطبوخ .



الريال الفرنساوي المتداول بتريم و سائر حضرموت يطبع في فرنسا والنمسا، وكان ميزانه أوقية من الفضة النقية وهو عمله تكاد تكون عالمية ، وعليه صورة ملكة اسمها (ماريا تريزا) ، وقد كان التجار والصيارفة يميزون الأصلي برنته ، وكانت عملة آل الكاف متداولة، وبعد انتهائها وانتهاء الريال استبدلت بالروبية الهندية ثم بعدها الشلنات الأفريقية .



السفر قليل جداً وأكثره إلى جاوه وسنغافورة ، وكان السفر إلى أفريقيا أو الحجاز محدوداً .



القات لا يعرف في حضرموت إلا نادراً، ولم ينتشر إلا بعد

الوحدة اليمنية .

البريد الذي يأتي من الخارج يصل إلى المكلا أولاً، ثم ترسل
الرسائل مع شخص يقال له (مُكْتَب) يقطع الطريق من المكلا إلى تريم في
يومين مشياً، ويرجع برسائل إلى المكلا أو الشحر إلى الوكلاء، ويقولون
للبرقية (كاوت) وهي لفظة ملايوية .



الزاد والمؤن تصل إلى حضرموت على الجمال من أرز وسكر
وغيره، ويقطعها أهل البادية من الحموم وغيرهم في ثمانية أيام مع الترحال،
ولما ظهرت الشاحنات وبدأت تحمل من المكلا والشحر إلى تريم احتج أهل
البادية وحاربوها، ثم صدر قرار من حكومة القعيطي بنصف على الجمال
ونصف على السيارات؛ لأنها لم تكف الجمال لحمل كل شيء من سكر وأرز
وغيره، وكانت تمر الحاجات التي يأخذها التجار إلى تريم عبر المعجاز، وهي
طريق جبلية مبدؤها من بور، وتمر بسطح الجبل، وكانت مختصرة حتى المشاة
يعبرون بها، ويعبرون بالبضائع من سيؤون إلى تريم عبر المعجاز، لأجل لا تمر
بحصن المطهر، وهو محل جُمر كالعقيطي، وكانت لا تمر سيارة إلا ويوقفونها
للتفتيش ويأخذون على البضائع جمر ك.

كأما الصابون بشكل أقراص مربعة الشكل منها الصغير والكبير، فلما ظهر الصابون المسحوق قضى على ذلك النوع، وكان قبل ظهور الصابون يغسلون بطين الجبل المسماة بالحفزة .



كأما الأولاد يتعلمون في ألواح من خشب يكتب لهم المعلم فيها، فإذا امتلأ كتابةً يمحوه بطين الجبل ويكتبون مرة أخرى .



كأما حصن مطهر تحته مركز للقعيطي للتفتيش (جمرك) للدخول إلى تريم، ولا تزال آثار الجمرك قائمة إلى الآن، ويقال: إن السدة أو سور تريم القديم كان ممتداً من حصن مطهر .



كأما العمال في أعمالهم يذهبون لعملهم قبل الإشراق بقليل، ولا تشرق الشمس إلا وهم فوق العمل .

السائلون يطلبون باستمرار على البيوت لعدم سعة المعيشة ،
وكانوا يعطونهم من النافذة ثمرات أو كسرة خُبز بواسطة (دلّال) ، وهو
عبارة عن قُفّة صغيرة مصنوعة من الخوص ترسل بواسطة خيط إلى الأرض
بدون أن يُرمى إليهم ، فيستلمه السائل ثم يسحب أهل البيت ذلك الدلّال ،
وقد انقرض هذا تماماً .



السائلون يطلبون على البيوت ، وقد رأيناها في كثير من
البيوت القديمة .



السائلون يعملون أكثر النزاهات والمدادات في عين تسمى الغبراء
شمال دمون ، وكثير من الفضلاء والعلماء كانوا يذهبون إليها ، ومنهم الحبيب
عبد الله بن علوي الحداد ، وقد كان الناس في الحرص عليها بالسَّبَق^(١) ، وكان
يعتني بها أحد آل دمون .

(١) أي: يحجزون أماكنهم ويستبقونها كالطابور.

السلف لا يتكلمون مع الجنازة ويرونه من سوء الأدب ، وذكر
المغربي في رحلته إلى حضر موت أنه حضر جنازة فلم يدر من يعزبه ؛ لظهور
الحزن على الجميع ، ولا يحملون الجنازة إلا بعد الصلاة ، أما قبلها فعلى
أصحاب الحافة ، أما الآن فيضيعون من الوقت حوالي عشر دقائق في تناولها
والتنازع عليها من حين دخولها إلى الجبانة إلى حين وصولها محل الصلاة ، ومن
عادات تريم أن الجنازة التي تدخل الأولى إلى الجبانة يُصَلَّى عليها أولاً ، سواء
كان صاحبها سيداً أو شيخاً أو بدوياً أو امرأة أو طفلاً ، والذي يرتب الفاتحة
هو الذي يحمل شَمَطَ الأولى (غطاء الجنازة) ، ويرتبها على الجنازات الأخرى
أيضاً .



الناس يصلون على الجنازة بعد إشراق الشمس بساعة وكذلك
الختم في اليوم الثالث بعد الإشراق بساعة ، وإن كانت في المساء فأول العصر
إلا في رمضان وأيام الست من شوال فإنها تكون الساعة عشرة عربي ، وكانت
كل المدارس في الأربطة والمساجد تبدأ بعد الإشراق بساعة ، أما الصبحة
فموعدها بعد الفجر بساعتين .

الكاف الناس في ثبي لا يعملون في بيوتهم المنازل على أربع أسهم .



الكاف آل الحاوي لا يطرقون - وهو وضع الإسمنت مع الحصى الخفيف والجص الأبيض على الجدران - بيوتهم ومنازلهم إلا بيت الماء أو شيء من محل الماء فقط .



الكاف الشيب لا يرى إلا في الشيوخ الطاعنين في السن ، أما اليوم يرى في الشباب قبل أوانه .



الكاف من العادة إذا انخسفت القمر أو انكسفت الشمس أن يصيح بأعلى أصواتهم : (لا إله إلا الله يا غافلين) ؛ لأجل يوقظون الناس ويعرفونهم بالخسوف أو الكسوف حتى يصلوا الصلاة المسنونة .

كناك في تريم محاويك^(١) يصنعون فيها الصّوارين (الأزر)، وآخر
محاك شهدناه كان بالقرب من مسجد باحليل في أيام المجاعة، ويسمى
أصحاب تلك الحرفة (الحويك).



(صارون) (سباعية)



كناك الحويك يعملون حثام (جمع حثمة^(٢)) ذات لون أصفر عجيب
وقوي تباع في الأسواق، ويعملون منها خيوط السُّبج وخیوط المراري
(العقود) التي يعملها النساء في حلوقهن .



(حثمة)



(١) المحلات التي يصنع فيها الصوارين .

(٢) وهو خيط صغير رفيع .

كساج بعضهم يعمل شبابيك (جمع شباك) على الخلف، وهي بمثابة الستائر حالياً، وهي عبارة عن أعواد من جريد النخل ويرى من كان بها داخل البيت من خارجه دون أن يراه من في الخارج، وكان صنعاً محكماً عجيباً.



(شبابيك من خوص)



كساج الناس يستضيئون بالمسرجة ، وهي من قشطير التنك أشبه بقاز خمسية إلا أنها مرتفعة من الأرض قدر ذراع وربيع تقريباً ، وأما قاز خمسية فهو من قشطير التنك أيضاً لكنه لا يرتفع عن الأرض وكانت لا تخلو المطايخ منه في السابق ، وهو المستعمل عند الأكثرين ، وقد غطت الفوانيس على المسارج لما ظهرت .

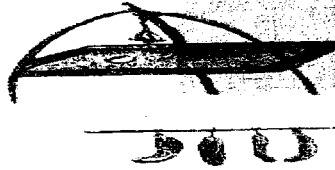


(المسرجة)



(قاز خمسية)

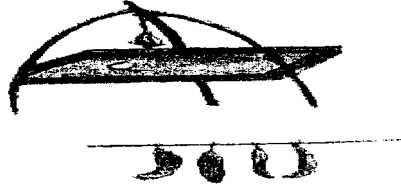
سكاج للرضيع هداة، وهو سرير من أعواد مربع الشكل وفرشه من الجلد، ويعملون فيه القلقل ليسلى به الرضيع، ويجر كونه له إذا بكى، وهو مجموع من سماميع وودع وغيرها.



سرير للطفل



سكاج الناس يعملون في مدخل السنة الكبيدي، وهو عبارة عن مجموع من الألياف والخوص والشوك الصغير يضعون عليه الأزهار وغيرها، وفي أول السنة يصنعون وجبة خاصة، تكون من الفتيت والمحشي واللحم المخصص لذلك.



(المحشي)



النساء في ليلة مدخل السنة يعملن العشاء آخر العشية، ويصنعن المحشي - وهو اللحم المجفف - ويضعن فوق الصفاري الفحيط وحبل وقرش فرانصة ويضعن النساء على ثيابهن رعشه وغير ذلك مما لا أذكره، ومنها أيضاً الكبيدي ويرقصن على القدر وينعشن ويطلبن ويتغنن بقولهن: (مدخل السنة بركة).



في ليلة تاسوعاء - التاسع من محرم - يعملون فيها الكرعان مع الدجر الأحمر واللحم الغاب - وهو المجفف بالملح - مع أقراص الخبز اللين، وأما ليلة عاشوراء فيعظمونها ويوسعون فيها على العيال كما هو السنة ويطبخون فيها اللحم الطري، ولا يزال يعملها بعض الناس.



كذلك في ليلة مدخل السنة الهجرية تتجمع البنات الصغيرات قرب مسجد الزهرة أول العصر ثم آخر العشية يمشين إلى مسجد شيخ عيديد بالنويدرة ومعهن أحد المشرحات ويحملن البنات الشرح والمراقص ، ويجلسن على درج مسجد شيخ عيديد المسمى بالعصبي ، وهن يتغنين بأنواع الأغنيات في ذلك الحين منها :

شعب عيديد المنور

بيت لك سبعة سيول

وترد الأخرىات نحوه وينتهي ذلك كله قبل المغرب بوقت قصير .



كذلك السيد حسين بن سهل أول من ضرب عملة لتريم ، وهي عبارة عن ثلاث قطع فضية صغيرة ، واحدة رقم ١٦ أي ١٦ بيسة أو خمسية ، وأخرى تحمل رقم ٨ ، وأخرى تحمل رقم ٤ ، كما ضرب أيضاً قطع نحاسية ثلاث كذلك ، فالأولى غليظة الحجم ، وتحمل اسم تريم في واجهة منها والوجه الآخر يحمل صورة ميزان وكلمة عدل بين الكفتين ، وأما القطعتين الأخرى فسمكهن خفيف ، ويحملن أيضاً اسم تريم وميزان عدل على الوجه الآخر ، وقد ضربها سنة ١٢٧٠ هـ ، والسيد المذكور توفي في مدينة الشحر .



الكاف السيد شيخ الكاف هو الذي ضرب العملة كذلك لتريم على
 غرار عملة بن سهل ، إلا أن الأولى منها تحمل رقم ٢٤ ، والثانية رقم ١٢ ،
 والثالثة تحمل رقم ٦ ، وتسمى أم ست ، وهي كسر الريال الفرنساوي الذي
 يعد عملة عالمية ، والقرش هو عبارة عن ١٢٠ بيسة ، وقد استبدلت بعدها
 بالرييات الهندية ، واستلموها آل الكاف من الناس وباعوها فضة بالأرطال
 على أحد البانيان في المكلا ، وقد طلعت بنفسي إلى المكلا أبحث عنها فأجاب
 البانيان بأنه صيها كلها فضة ولم يبق منها شيء .



الكاف من ضرب عملة أيضاً بن عبدات ، وكان مكتوباً عليها الغرفة
 في جانب منها ، وفي الجانب الأخرى مكتوب عليها بن عبدات ، وهي من
 الفضة النقية ، وهي خمس قطع ، الأولى نصف ريال مكتوب عليه ٦٠ ،
 والأخرى نصفها ٣٠ ، وواحدة ١٥ ، وأخرى ٨ ، وأخرى ٤ ، وكان التعامل
 بها في منطقة الغرفة فقط ، وكانت عملة معتمدة في شبام يستلمونها ، ولم
 أتحصل إلا على القليل منها ، وكان لها رواج في الخارج وارتفع سعرها حتى
 وصل إلى ١٠٠٠ دولار للطقم خمس القطع ، وقد طبعها في سنغافورة ؛ لأن له
 أموال فيها ، وبعد أن استسلم للإنجليز غادر إلى عدن ومنها إلى سنغافورة

وتوفي بها .



كساج من النقود التي استعملت في حضرموت بعد نقود الكاف
الريبات التي فرضتها بريطانيا في أيام المجاعة ، وكانت عبارة عن أوراق ورقية
فضية وكسرها أنه وحرف وباوله ونصف ربية ، وهي تابعة للهند عندما
كانت مستعمرة بريطانيا، ثم استبدلت شلنات إفريقية لما استقلت الهند،
وكسرها نصف شلن وعانة وسنت .



كساج السلطان القعيطي على اتساع سلطته ونفوذه في الساحل
والداخل لم تكن له ضريبة فضية ، بل كانت بيسة (خماسي) مكتوب عليها
صالح بن عوض القعيطي، والقرش الفرنساوي يساوي ١٢٠ بيسة، والخماسي
المذكور كانت منوعة من شتى بلدان العالم، فمنها ما هو مكتوب عليه (مباسا
) ومنها إندونيسية مكتوب عليها (سقراتس) ومنها عُمانية ، وكان التعامل بها
كلها جارياً في حضرموت ، وغيرها مثل التي مكتوب عليها (النقيب) و(
برغش) .



الكاف الباني إذا أكمل البيت وأقبل صاحب البيت لأول مرة أو أقبل تاجر أو غني يحولون عليه، ويقول المحول: حول حوله ثبي بارك الله فيك، والآخرون يقولون: بشرك الله بالخير، فيعطيهم ذلك التاجر أو المالك شيئاً من المال أو رأس غنم أو غداء يلتزم لهم به .



الكاف البقارة يعملون مداداً سنوياً في مولى عديد، والغالب أنه يكون بعد عَقْرِ البُرْدِ^(١)، ويخرجون بعد صلاة العصر بالخبوب والمرائح^(٢)، وقبل المداد بأيام يمشطون شعورهم ويعتنون بها لأجل ينعشون قبل الخبوب^(٣)، وتارة بين الخبوب بحركة واحدة، ويتجمع كثير من الناس حولهم في جمهور غفير من الناس ويتفرجون عليهم، أما الآن فقد ينعشون في بعض المناسبات، لكن الشعر صناعي .



الكاف اللبن الرائب (القطيب) يخرج منه روبه بعد أن يمشوها في

(١) دَزِي بُدُور البر.

(٢) نوع من الرقص الشعبي، انظر كتابنا (الألعاب الشعبية في تريم).

(٣) تحريك الرأس يمناً ويسرة مع إرسال الشعر.

وعاء من جلد (شَكْوَة) يجرك بالأيدي ويمخض مدة من الزمن ثم يصب في إناء فيخرج منه الزبدة ، وتسمى هذه الزبدة (سمن عِگْه) وهو سمن لذيذ الطعم خاصة مع العصيد ، وهو أشبه بالزبدة المعلبة التي تستورد من الخارج في الطعم واللون ، وهذا الريب بعد خروج الزبدة منه يسمى روبه ، وكانت توجد في أكثر البيوت ، والشكوة تشبه القربة الصغيرة .

كناه في تريم زيارة كبيرة تعقد في آخر جمعة من محرم، ويحضرها جمع كبير من خارج تريم ومن داخلها ، ولكنها خفت كثيرا عن ذي قبل لتضايق أهل تريم من كثرة الضيوف وأكل دوابهم من حمير وغيرها .



كناه الأمام المهاجر إلى الله أحمد بن عيسى تعقد له زيارة في محرم الحرام، ثم انقطع الناس عن الزيارة بسبب خلاف وقع بين آل بور وآل تاربه، وكانت المنطقة المقبور بها المهاجر تسمى الحسيصة، وكانت مدينة عامرة بها قُفَّان ثم دمرها عقيل بن عيسى الصبراتي سنة ٣٣٩هـ، وقد هاجر المهاجر إلى الله إلى حضر موت سنة ٣١٨هـ . وتوفي بها سنة ٣٤٥هـ، وقد أعيدت هذه الزيارة في الرابع عشر من محرم عام ١٤٢٢هـ، ورافقتها ندوة عن المهاجر، وكان ممن سعى في إعادتها السيد أبو بكر بن علي المشهور.



كنا في تريم حلاقون محدودون تذهب إلى بيوتهم أو تدعو أحدهم إلى

بيتك .



كنا الخطاطون بتريم كثيرين، وأكثر كتابتهم بخط النسخ، ولهذا صارت هناك مكتبة كبيرة في تريم للمخطوطات ؛ لكثرتها، ولا تجد مسجداً من مساجدها إلا وفيه مصحف أو مصحفان مخطوطان ، مع أدعية رمضان والفصول وغيرها ، ويعدون الخط حرفة لهم مع رخص الأجرة ، فكانوا على عهدنا يكتبون الكراسة الواحدة بخمسة شلنات، ولا تجاوز السبعة الشلنات .

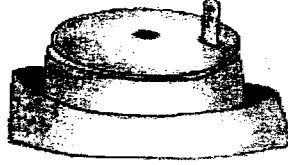


كنا الأمهات يعملن سخمة للأولاد الصغار وهي عبارة عن سواد يكتب في الجهة ، ويعدونه تشويهاً خوفاً من العين .



كنا في كل بيت رحى (طاحونة) من حجرين كبيرين، وهي من

الصنع المحلي ، ويطحن عليها أنواع الطعام .



(طاحونة)

الكاف في كل بيت رضّاحة ، وهي عبارة عن حجرة كبيرة يَكْتَسِرُ عليها العجم (النوى) ، وحجرة أخرى تسمى المَرْصَعَة صغيرة تملأ اليد فيرضخ النوى عليها بعد وضعه في الماء ، ويُعطى هذا النوى بعد كسره للغنم ؛ لأنه يُسَمِّنُ الغنم .



(الرضّاحة)



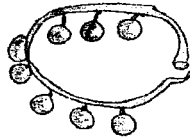
الكاف النساء يستعملن الحزام من الفضة ، يربطنه على خصرهن على الثوب الذي يسمى (ذيل وقَدَمِه) ، ويتفنن الصاغة في تنويعه من وقت لآخر ، وكل موضحة تبطل الموضحة القديمة ، وكان النساء يتفاخرن به ، ويجعلن

القرصة^(١) من ذهب ، ثم أتى الحزام كله من الذهب الخالص .



(حزام فضة)

كما الأطفال يعلق عليهم حلقات فيها سماميع ؛ للزينة، والمقصود منها أيضاً معرفة موضع الطفل عندما يغيب عنهم بسماع حنة السماميع .



(ساميع)

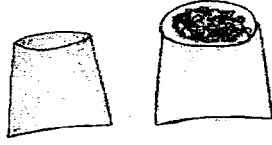


كما الناس يستعملون الكوفية المكلمته (المدورة) ، ورأسها منقوش بنقشات فنية عجيبة يتقن صنعها بعض النساء ، وبعضها ذات خيط ذهبي ورعشة ذهبية أو فضية ، وأما البدن^(٢) كذلك فله نقشات عجيبة، وإذا

(١) القطعة التي تربط طرفي الحزام.

(٢) الرأس أعلى الكوفية، والبدن جوانبها.

اتسخت لابد لها من وعاء خاص يسمى (كلبوت) وهو من الزنك ، كما أنها لا تقوم إلا بالشا .



(الكوفية والكلبوت)

كما آل باني يعملون فناجين القهوة، وكان الناس يشربون فيها خاصة أيام المجاعة لما عدت فناجين الزجاج، وقد انقرضت كثير من صناعاتهم مثل السِّفِيح (الأوعية الخزفية) .



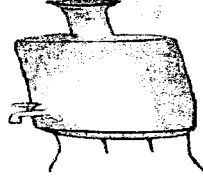
(فناجين الباني)

(السفِيح)



كما الناس يستعملون الزمزميات ، وهي تورد من الهند ، مصنوعة من النحاس الخالص ، والماء يكون في جوانبها، وفيها قصبه نحاسية يكون الصخر (الفحم) فيها أشبه بالسماور ، ويكون الماء حاراً فيها أيام البرد بعد وضع الجمر فيها ، وتسمى الحنفية حيث كان الأحناف يتوضؤون منها ، والآن

انقرضت بسبب القصب (أنايب الماء) .



(الزمزية)

كما مما يُعملُ للقهوة (رُقْدَة) تجلس فيها المرأة التي تقوم بإصلاح القهوة ، وتكون مرتفعة عن الناس وحولها المنحاز الصُّفْر والكانون والدلة عليه والمحاس ، وتحت المنحاز حجرة يقال لها السَّفْن لأنها ترُصَّح الجفل وغيره عليه ، ولها رفوف خاصة للفناجين ، والفِثْر وهي عبارة عن عدد من القصاع الصفر، والنيكل الذي ظهر بعد الصُّفْر، وبعضهم استحسنوه ، وبعض الرفوف خاصة بمعاشر الفناجين التي توضع فيها ، ويوجد أيضاً مَحُوب للأشياء التافهة مثل السعف وغيره ، وتوجد أيضاً تَيْحَه يضعون فيها السكر والجفل وغيره ، ويمكن غلقها أيضاً .



(رقدة القهوة)

وأول ما ظهرت كانت على الوقيد (الخطب) ، ولها محل خاص بجانب رقدة القهوة ، وللدخان منفذ خاص عبر الجدار ينفذ منه إلى السطح ، وكانت تعمل في وعاء خاص يعمله آل باني من خزف يسمى (كُغْدِه) وهي مستديرة من أسفل مستطيلة من أعلى ولها أنبوبة تخرج منها القهوة ، وهذا قبل أن تظهر الأباريق أو الدلل ، ويتبعها فناجين الخزف ، ثم ظهرت الفنجانين الكسر (الزجاج) وتبدأ الطباخة برض البن أولاً ثم تخرجه من المنجاز إلى المَسْرَفَة ، وتصفيه البن من قشره ووضعه في المحماس ، وسحق القشر ، ثم خلطه في المحماس مع البن ، ويمس في المحماس الختزي ، ويخرجونه في المَسْرَفَة ثم يعرض على الحاضرين ؛ ليشموا رائحته ، ثم بعد أن يشموا البن يأخذون منه عدد من الحبات ويُسحق الباقي ويكون هو الحقب والدلة تفور على النار ويوضع عليها الحقب والزنجبيل وتوزع على الناس في فناجين زجاجية على ما عهدناه نحن ، وكثير من الناس بعد المرية (أي الحناء للعريس) يدخلون البن على القاعدة هذه ، والقهوة كما تصنع في الصباح تصنع كذلك في المساء.

وأما الكُعدِه والفناجين الخزفية لم ندرکها نحن ولكن الجيل الذي

قبلنا عرفها.



(مسرفة)

(محماس)



النساء إذا أردن الذهاب إلى بيت أحد بسبب ولادة أو مَقْعَد^(١) أو ربيح^(٢) لا بد أن يأخذن معهن مَحْقَب ، وهو علبة من شطف محكم عجيب ثم تطور وصار المقشطرون يصنعونه من الصفر ، ويوضع فيه السكر والجفل وعرق الزنجبيل وتهديه المرأة لمن أرادت الذهاب إليهم.



الكثير من الشيوخ معتادين على الساعات (راسكوب) وهي التي توضع في الجيب أو تعلق بسلسلة في الحزام، ولما ظهرت الساعات اليدوية

(١) دعوة بمناسبة وصول مسافر أو نحو ذلك.

(٢) دعوة مخصصة بالنساء مقيدة بوقت المساء، إلى ما قبل المغرب.

وبدأت تنتشر في الشباب تعجبوا كثيراً منها واستكروها .



١٣٦١ بيوت عيديد تنتهي عند بيت السادة آل عيديد عند مسجد مولى عيديد (القبة)، وكان من هذه البيوت إلى الجبل صحراء لا يرى فيها إلا مسجد مولى عيديد المعروف الآن بتجديده وإقامة الخطبة فيه ، أما المدينة الموجودة الآن فقد بدأت قبل ٢٥ سنة فقط ، أي بعد عام ١٣٩٠ هـ تقريباً .

١٣٦٢ البرد في القرن الماضي شديداً جداً حتى إن الماء يتجمد في بعض المجاري ويصيب الناس الحُوسار (تشقق في الأطراف) حتى يظهر الدم في باطن الأيدي والأرجل وتشقق الرجل من الصدوع ، ويبت الناس بعد أن يدهنوا بالدهن ويظلون طول النهار في الشمس يتشمسون، ويؤذن الظهر على الشخص وهو مُقْتَر، أي: مقشعر من البرد ، ويسدون النوافذ بسجاجيد من الشطف.



١٣٦٣ الناس في فرح لما وصلت شركة (بان أمريكا) وذلك في عهد السلاطين للتنقيب عن البترول، ظنوا أن البترول سوف يُستخرج في القريب العاجل ، وكان الناس يتغنون بالبترول، ومن جملة الأغاني التي غنوها الأغنية

التي غناها المكلاوي محمد جمعة خان (يا حضرموت افرحي.. بترولنا بايجي) وتحميسها: (الفقر ولي وراح)، وكان العكس (الفقر حط واستراح)، وبعد مدة يسيرة رحلت الشركة ولم يظهر البترول، والسياسة هي التي تلعب وراء القضية، وهذا كله قبل خمسة وأربعين سنة تقريباً في عهد السلطان القعيطي والكثيري.



السيارات عامرة لعقبة باعشميل، وكان ذلك في الخمسينات من القرن الماضي سنة ١٣٥٠هـ، وهي في شرقي جبل تريم المسمى بالمستندة، وبالقرب من حصن فلُوقة، وقد عمرها آل الكاف على يد المعلم سعيد باعديل الملقب (الأنقريز)، وشيدت عقبة قَتْبِه في أيام الشيوعيين، وهي توصل إلى ثمود وغيرها، وكان في رأس الجول من ذلك الجبل - على ما يقال - مركز الشيوعيين ورادار لهم فيه.



طريق آل الكاف من المكلا إلى حضرموت، وهم أول من أصلحها فسميت بهم، وهي منقبة كبيرة لهم حيث اتصل الداخل بالخارج والساحل بالداخل، وقد بذل فيها السيد أبو بكر بن شيخ الكاف جهداً كبيراً

وأموالاً طائلة ، وبذل أموالاً طائلة أيضاً للبدو الذين تمر الطريق بهم ، وأخذ تعهدات عليهم ، وكانت معي نسخة وصوراً من تعهدات البدو ومقادمتهم وأظنها ضاعت ، وسميت طريق الكاف ؛ لأنهم كانوا يأخذون على السيارة التي تمر شيئاً بسيطاً من الريالات الريات وليست لهم بل لترميم الطريق .



كاف الموقع الأصلي الذي يقام فيه مولد الحداد الذي يعقد في ربيع أول في القبة التي ولد فيها الحبيب عبد الله الحداد بالسبير، المسماة الآن الفجير، وكان الشيابة يخرجون إلى المولد مشياً ومنهم الحبيب علوي بن عبد الله بن شهاب، وفيهم من هو أسن منه .



كاف يوم السابع من عرفة^(١) يوم يتجمع فيه كل عيال الحافة ، ويعملون لهم طاسة ، ويسرون على البيوت بيتاً بيتاً ، ولهم شلات كثيرة لأجل يعطيهم الناس بعض النقود لمدا مداد مطلع الخطب ، ومن شلاتهم : سادة يا سادة لا تقطعون العادة .

(١) يطلق الحضارم على شهر ذي الحجة أحياناً (عرفة) ، ومحرم : (عاشور) وشعبان :

الكاف الناس ليلة التاسع من ذي الحجة يقبلون على شراء الكزاب - الجوز الهندي - ، والعوام يقولون لهذه الليلة: (دحرجة الكزاب) ، فتعمل كل عائلة سمراً ، ويعملون شيئاً من الحلويات ، ويعطون الأولاد كزابة بعد قشرها ، ويدحرجونها في الدرج (سلم البيت) ، ويعدونها ؛ لتسلية الأولاد وإدخال السرور عليهم .



الكاف عيد السلطان يعملون طُمبرة تحت الحصن المسمى بالقصر ، وهي عبارة عن دورة واسعة يدور فيها حوالي عشرون أو ثلاثون شخصاً أو أقل أو أكثر بهرولة على دقات أشبه بالعود (القمبوس) على اثنين من الطويس ، ولها دقات خاصة ، ثم بعد عدة دورات يعودون إلى صاحب القمبوس ، ويقربون منه ، وبعضهم يفقد وعيه ، ويقولون: إنه يدخله الجان ، ويمسكه أصحابه حتى إن بعض الناس يهربون ، ولهم أناشيد خاصة من جملتها : مكة بيت الله .. ويا رسول الله .. إن شاء الله بانزوره .



الكاف آل عطا وبعض من آل باسلمات حجامين ، والآن قلوا بشكل كبير .

الكاف أكثر العمال يستعملون الكازة كإزار وشميز؛ لأنها من أرخص الأقمشة ، وهي لون أبيض مائل إلى الصفرة ، وكانت قوية وتدوم مدة طويلة .



الكاف النساء يستعملن البراكيل - جمع برقالة - كثياب يومية، وهو أسود مصبوغ .



الكاف الناس يأنفون من أكل كلية الغنم (الكلى) ؛لحلها من بول الغنم ، ويقولون: إنها رديئة الهضم .



الكاف النظام المتبع بتريم هو نظام الحويف ، وعلى ما يظهر أنه قديم ولم يعرف تاريخه بالضبط ، ويقال: إنه كان في كثير من البلاد العربية منها الحجاز على ما نسمع ، وعليه مدار كبير ، ويخدم البلد خدمة كبيرة ، وهو أن كل حافة لها أب، وهي أربع حويف : حافة النويدرة ، وحافة السوق ، وحافة السحيل ، وحافة الخليف . وقد تقدم في غير هذا الموضع أنها تستخدم الأفرح والأتراح إلى غير ذلك كالحريق والغريق .



كتاب إعلان السلطان على شكل تطروب (نداء) في السوق، فإذا جاء أمر السلطان يجعل شخص ينادي في السوق بأعلى صوته: (أول صلوا عليه ، ثاني صلوا عليه ، ثالث صلوا عليه) ، فيتجمع الناس ويتجمعهرون ويعرفون أن هناك خبراً مهماً ، وذلك قبل وجود الميكرفونات ويقوم أحد الدلل بذلك ، ويكون ذا صوت جهوري ، ثم يقول : يقول السلطان فلان بن فلان كذا وكذا .

كتاب تطروب أيضاً من الأب للعمال ، مثلاً إذا لم يحضر أحد العمال الرزيع يطرب واحد (أول صلوا عليه ، ثاني صلوا عليه ، ثالث صلوا عليه فلان ابن فلان ما جاء الرزيع ، بكرة لا يذهب العمل) .



كتاب الناس إذا سقط أي شيء عليهم في بئر يصيحون: (والبئر.. والبئر) فيأتون ويتبادرون في أسرع وقت ؛ لأن من اختصاص الحافة الحريق والغريق والموت والزواج كما سبق ، ويقولون عند حدوث حريق : والنار ، والنار .



كناك في تريم مقبرة خلف غار محبي الدين وغربي مسجد باجرش ،
ويقال: إنها من أيام الجاهلية ، وغار محبي الدين تعمل فيه قراءة آخر أربعاء من
صفر.



كناك السلطان يعمل فرقة - أي: ضريبة على البيوت والأسر - جبرية ،
ويصرفها للحاشية ، وكانت زهيدة ، لا تتجاوز الثلاث العانات أو الأربع بعد
ذلك ارتفعت إلى ربع ريال ونصف وهكذا ويأخذ الضريبة على الأسهم .



كناك الشيء الساقط في البئر من دلو أو غيره يُرفع بحبل يعلقون عليه
الخطاف، وهو من حديد ذي ثلاث شُعب ويرسلونه إلى البئر ، هناك أناس
مختصون في نزول الآبار إذا سقط فيها حيوان أو غيره .



(خطاف)



تحت القصر في السطحة التي بجانب السدة البحرية يجلس
المقادمة والمسنون من العبيد للأخذ والرد، وطرح الرأي والمشاورات المسائية .



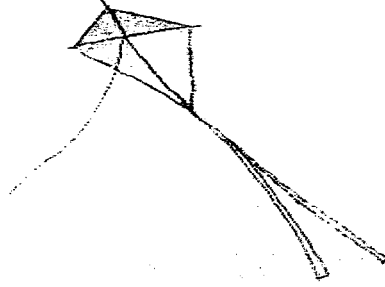
أمر التربة كله لـ "بن حامد" إمام مسجد باعلوي ، ولا يعقد
شيء أو يقدم أو يؤخر إلا بعد مشاورته وذلك ؛ لأن الأمام عبد الله باعلوي
وقف الأوقاف الكثيرة على التربة ، ولا يبدؤون في أذكار الشعبانية إلا بعد
وصول إمام مسجد باعلوي .



هناك نوع من السائلين في صورة محترمة يأتون من المناطق
الشالية يقال لهم: آل بن علوان ، فمنهم من يضرب بالطار ومن يطعن عينيه
بالجنبية ، ومنهم من يجعل الطار يدور بأصبع واحد ، ويغنون الأشعار .



الأطفال يعملون طائرة ورقية ويربطون خيطاً بتلك الورقة ،
ويطلقونها في الجو، ولها ذيل ، ولا زالت في موجودة الوقت الحاضر، ولكنها
قلت عما كانت عليه في الوقت الماضي .



(طائرة ورقية)



الميت لا يدفن بالليل ، وإن اضطروا إلى ذلك فإنهم يأخذون
سبحة الحبيب عبد الله باعلوي .



لترميم وسيؤون سور وبوابات تغلق في الليل ، عليها بيت
للحارس ، ويجرسها كذلك في النهار ، فهدمه الشيوعيون ، وقالوا: إن هذه
فواصل ، وفيما بعد ندموا على ذلك ، وجاءت وفود من الخارج تطالبهم
بترميمه ولكن بعد فوات الأوان .



يُعمل فِدامة للغنم الصغار ، وهي الحبال الصغيرة تعلق في فمه

ورقبته أو على قروونه حتى لا يرضع أو يضر بالزراعة، ولا يأكل من القصب وغيره، ويعملون (شمال) توضع على ثدي الشاة حتى لا يرضع اللبن كله، وخاصة إذا بدأ يأكل .



الكاف الأطفال يلعبون (كعسنديل)، وهو أن يقوم على رأسه ثم ينقلب.

الكاف كسوف الشمس يُعرَفُ بوضع الماء في إناء أسود ويوضع في الشمس فترى قرصها فيه أكثر مما يرى بالعين، وهذه دونتها يوم أعلن فيه الكسوف الكلي للشمس على مستوى العالم بتاريخ ٢٩ شوال ١٤١٩ هـ، فتذكرت عمل السابقين .



الكاف من يدير الدخون في (المبخرة) في المجالس يُقال له : (أجرك الله) ، ولكن يقولون الآن - خصوصاً العوام - : أجارك الله ، والمعنى أجارك الله من النار، وهذه دعوة لهذا الشخص خاصة، ولا تقال لمن يدير القهوة أو الماء، ولعل وجه خصوصيتها به ؛ لأنه يحمل ناراً في المدخنة .



كسك في حافة النويدرة أكثر من ٣٠٠ محاك .



كسك النساء عند خروجهن خارج البيت يلبسن قمصان لونها يشبه
الخبر الأزرق ، هذا لنساء أهل البيت والمشايخ ، وأما نساء العمال فيستعملن
قميصاً أحمر مائلاً إلى الصفرة .

كسك أغلب نساء العمال لا يلبسن إلا الثوب الأسود، ولعل السبب في
ذلك أن الثوب الأسود لا يظهر فيه الوسخ عندما يباشرن أعمالهن في الزراعة .



كسك يقع في تريم ختان جماعي، فإذا عرف الناس أنه ختان عند آل
الكاف أو غيرهم يذهب كثير من العمال بأولادهم ليختنوا معهم، ووالد
المختون يُخصص له شيء كمحزمة كارة أو بعض الدراهم ، فلهذا يتجمعون ؛
لأنه فيه رُفد.



كسك يُعمل للمختون (عُكُوس) وهي عبارة عن قطعة ملفوفة فيها
حَقْبٌ - بُنٌّ مسحوقٌ - يدخلها الخاتن في فتحتي أنفه، عند دخول أحد عنده

؛ لثلاثا يشم رائحة العطر ؛ لأنهم يعتقدون أن الروائح الطيبة تضر بالمختون
ويدعونه يتنفس من فمه .



كما القيام قبل الفاتحة آخر المجالس ينهون عنه ، وينكرون على من
يفعل ذلك ، فترى الآن الكثير من الناس يحضر المجلس كله وفي آخره يقومون
قبل ترتيب الفاتحة .



كما أغلب الناس لا يفتحون باب الدار إلى جهة القبلة .



كما القراء يقرؤون في مسجد الشيخ علي فقط بقراءة نافع ، وذلك
باختياره هو ، وقد بقي ذلك المسجد بتلك القراءة إلى المدة القريبة .



كما الكثير من الشيوخ يشاركون أهل بيتهم في أعمال البيت ،
ويخصصون لهم شيئاً من الأعمال ، وأكثرهم يقومون بما يتعلق بالأغنام من
أكلهن وغيره ، وكان الإمام الحداد يقوم بطيِّ القرب في بيته .



كأنك يعمل عزاء خاص للوفاة للحويف قبل العزاء العام فيأتي من كل حافة عدد منها ، ويحتمون ويقومون قبل الناس .



كأنك من عادات تريم خاصة في العزاء أو الختم ما تدخل المدخنة ولا القهوة إلا بعد قراءة سورة (اقرأ) ، ولا الماء كذلك .



كأنك في محل البيت الذي بناه باحيمود من حجر في المجف مثل الروحة مجلس لعبيد السلطان يبدأ من آخر العشية .



كأنك آل باشعيوث ليس لهم شأن في السماع على ما نسمع ، فانفصلوا وعملوا لهم فرقة وذلك في أيام الشيوعية، حتى التزم آل بامصري بنظام النوبة ، يعني أنه زواج عند آل بامصري وزواج عند آل باشعيوث ، وتقيدوا بهذا إلزامياً ، وطواعية بعد الوحدة .



سلك في مقبرة الفريط قبة لمسعود بن يمانى ، وكان سلطاناً في تريم ، وكان ظالماً ثم تاب ورجع آخر عمره ومات بعد ذلك وعملت عليه قبة ، ويُقال حصل وباء في تريم فصاروا يستشفون بتراب القبة وكل من أخذ منها عوفي بإذن الله ، حتى انتهت القبة تماماً وارتفع الوباء عن الخلق ، ومحلها قبلي الجبانة قرب قبور الخطباء .



سلك أكثر الناس - وخاصة الشباب - يلبسون الألفيات كل يوم على رؤوسهم ، والآن تلاشت وأصبحت عائم .



(الألفية)



سلك لا يُعرف ضرب الألفيات - أي إعادة لف العمامة عليها - في تريم إلا نفرين عيدروس بن سميط وهو أحسن ضارب لها ، والثاني أحمد بن

عيدروس بن سميط (بيته بجانب مسجد الزاهر)، وقد تركها الناس؛ لصعوبة
أو قلة من يضربها، ويقال: إن أول من أدخلها إلى تريم هم السادة آل جنيد،
وقد جلبوها من سنغافورة .



سلك سلاطين الدولة الكثيرة يجعلون واحداً منهم يسكن في مدينة
تريم، ومن جملتهم السلطان محمد بن محسن، وآخر من حل بتريم هو جعفر
المنصور، وهيئته بطويلة وعمامة، وكان يلزم مجالس الحبيب علوي بن شهاب



سلك الناس يفرحون بالبنات إذا جاءت الأولى قبل الولد .



سلك يُوضع في كل قربة ماء حبة من الشنان ليُحسّن نكهة الماء، كما
يضعونه تحت الكاسات، ويبخرونها بالعلك واللبن .



سلك الناس يعملون شطاطة، وهي أن تضع النظرة وتقابلها بأشعة
الشمس، وتوجه انعكاس الشمس إلى من تريده في أي بيت من بيوت الجيران

، فيعرفون ذلك فيرسلون أحداً أو يتكلموا من النافذة ، وهي تقوم مقام الرسول .



كسك آل دوعن يقولون: إن مَطَرْتُ وإلا بكينا ، وذلك ؛ لعدم وجود الآبار وُبُعد قعرها ، وأما أهل حضر موت يقولون : إن مطرت وإلا سنينا ؛ لكثرة وجود الآبار ، وكثرة الماء فيها .

كسك بعض القبائل يعملون لنسائهم خُشْفَةَ في الأنف ، وهي ثقبه في الأنف في جهة اليمين ، ويوضع فيها حلقةً من ذهب ، يعملونها للزينة .



كسك أهل البادية يعملون وشماً تحت الشفة السفلى ، وربما يعدونها من الزينة وهي محرمة شرعاً ؛ لما فيها من حقن الدم .



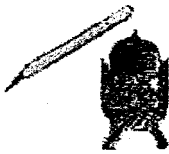
كسك الناس يعملون لأسنانهم ذهباً خالصاً وذلك عند الضرورة ؛ لأن اتخاذ الذهب للرجال محرم ، ويعدونه من الزينة .



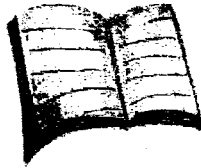
صغار السابقين وشبابهم يلعبون البرعة والزاح والخية وغيرها
من الألعاب المنقرضة، وقد ذكرنا ذلك في كتابنا الألعاب الشعبية في مدينة
تريم .



الكتابة يعملون المداد الذي يكتب به الكتاب ؛ فيأخذون نصف
رطل قاز ويضعونه في مسرجة و يغطونها بتنكة ويعملون فيها أثقاب صغيرة
للتهوية حتى لا تنطفئ المسرجة، ثم يأتون بنصف رطل صمغ أصلي ويخرجون
الكبر من التنكة - وهو السواد المتجمع - ويسحقون الصمغ ، ويمزجونها أي
الصمغ والكبر مع الماء مزجاً قوياً، ثم يوضع في الشمس عشرين يوماً على
الأقل ، وكل يوم يدورون عليه ويمزجونه ثم بعد أن تنتهي المدة يُفرش على
مكيل أي فرش الخوص إلى أن يجف وقد انقرض هذا ، وقد أخذت طريقة
تحضيره من أحد المشايخ ونجحت فيه .



(المحبرة)



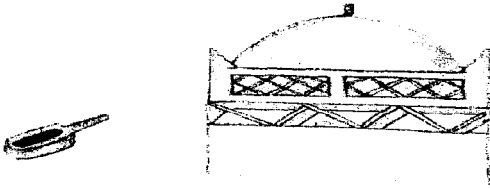
(المسرجة)



النساء يكتبن في جبهة المولود أسماء الله الحسنى من أول يوم
وُضِع فيه حتى تنتهي أسماء الله الحسنى .



المتصدقون يعملون سقايات في الطرق (المرابد) ، ويشرب منها
الناس ، وعليها أوقاف وصدقات ، وتملى وتنظف كل ثلاثة أيام ، ويملؤها
الشخص المرتب لذلك بالمعرض أو بالقربة ويأتي بالماء من مكان بعيد وربما
بخرها ، وكان الناس يشربون منها عندما يمشون على الأقدام وعلى الحمير ،
ويوضع على تلك السقايات مقدح من الخشب ، وهو على شكل عجيب مربع
، يعمله النجر ، ويكون غالباً من شجر الأثل ، وكان النجر يعملون مقدحاً
للأكل تغرف به الصانة وهو مدور ، وأيضاً يقلبون به الخبز .



(مقدح)

(سقاية)



خيم التربة التي يجلس تحتها الناس والقراء وأولاد العُلَمَة - والتي

تنصب على قبر من مات مدة ثلاثة أيام وربما أربع - أمرها لآل بن صالح -
قبيلة معروفة في الخليف - ، وقد انقرضت تماماً .



كناك إذا مات أحد يطلبون طلبة علما سعيد باغريب، ويخرجون إلى
المقبرة في مدة ثلاثة أيام ، وكذلك طلبة علما باحرمي من غير يوم الموت في
الصباح ، وفي رمضان في المساء ، ويجلسون بقرب القبر في جانب خاص من
القبر، ويتلوا الأولاد الفاتحة جهراً ، ثم يأمرهم المعلم بالسكوت عند الخطبة ،
ويقرأ الخطبة القصيرة ويأمرهم بالتأمين برفع الصوت ، ثم يأمرهم المعلم
بالخروج ، وكان كل معلم غالباً يحمل سوطاً يضرب به كل من خالف أمره أو
تأخر عن المجيء ، والسوط عبارة عن عقدة من الجلد معقود في طرفها عود
طويل مقدار ذراع تقريباً .



كناك يعمل للأطفال بنوص في أيام البرد ، وهو صناعة محلية عجيبة
الشكل من القماش الغليظ يغطي جميع الرأس مع الأذنين ووراء الخلق ويربط
فيه من الأمام ، ولفظ بنوص إما هندية أو جاوية .



كسكاً يُعمل للمطابخ تناصيب يضعون عليها القدور ويوقدون عليها بالخطب ، والتناصيب جمع تنصوبة ، وهي الحجر الذي يوضع عليه القدر ، مكونة من ثلاث جوانب ، وقد كانت توجد في كل بيت ، وكان الناس يطبخون على الخطب فتجد المطبخ كله أسود من الكُبر (الدخان) ، والآن على العكس أصبح المطبخ أشبه بمنزل ، وهذا كله بعد ظهور الغاز ، فاستغنى الناس عن شراء الخطب إلا للدهرة فقط على التناير ، وبقيت أيضاً في مراسيم الزواج .



(تناصيب)



كسكاً دار السلطان غرامة ثلثها الواقع جنوب مسجد السكران قد استعمله السلطان الكثيري سجنًا جنائياً ، والثلثان الآخرا ، ثلث لهام وجمعه في مسجد الوعل ، وجمعة غرامة في الجامع المعروف ، والثلث الثالث لابن عبد القادر في النويدرة ، وجمعه في الزاهر ، وكان غرامة يافعي الأصل ، وهابي العقيدة ، وهو في عصر الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر .



كلمة الناس يوم عرفة يعملون جلسة قراءة في ساحة عبد الله بن شيخ بحري بيت آل عبد الله بن شيخ، ثم انتقلت إلى محلها المعروف الآن في خيلة، ويقال لها: (ساحة التعريف).



كلمة الذبغ يعملون الأحذية من جلد بتصميم جميل، ويلبسها كافة طبقات الناس، ويدمن مدة طويلة، ولم تعرف الأحذية الخارجية إلا من قريب.



(حذاء)



كلمة الوزن بالميزان بوحدرة قياسية تسمى الرفعة، وهي عشرة أرطال بالرطل الحضرمي، وكانت الفراسلة لا تعرف إلا من قريب وأظنها في أيام بريطانيا، وكانت قبيلة آل باعيسى تسمى الرفعة؛ لأن جددهم أكل عشرة أرطال تمر.



كساء يُعمل للماء أوعية الماء من الخزف ذات قعادة من أسفل ، يقال لها: طاسة ، والجمع طويس ، وكان نوع آخر كذلك حجم كبير ومتوسط يجلبونه من دوعن ، وكانت تبرد الماء ، فإذا وضعت في الهواء الطلق يبرد الماء ، والتي تأتي من دوعن لها لونها الخاص شبيه بلون الإسمنت ، ونوع آخر كالكأسات ، وكان موجود بكثرة في المساجد فاستبدلت بكأسات من القشطير ، وصارت المساجد كلها تستعمل القلاسات من القشطير بدلاً من الكأسات الخزفية .



(أكواب)



(طاسة)



كساء أكثر البيوت فيها رُفَق، وهي من الخشب يصلحها النجار وتثبت في الجدار وتعلق فيها الثياب بدلاً من معلاق الثياب الموجود الآن.



(رفق)



سما القارة يعملون لأولادهم القمزوز ، وهو أن يخلقوا الرأس
ويتركوا شعراً في مقدمته قدر ثلاثة أصابع ، وهو المسمى الفرع عند الفقهاء ،
أي: حلق بعض شعر الرأس وترك بعضه ، وحكمه الكراهة.



سما يوقد قبل ظهور الكبريت بحجارة تسمى (المرو) ولونها أسود
، وتوجد في الجبال .



سما أغلب الناس يصلون صلاة العيد في الجبانة إلا آل بلقيه يصلون
في مسجد باحليل في حارة النويدرة ، ويكبرون ، وتدار مدخنة ثم يصلون
صلاة بدون خطبة ، ويحضر عندهم العجزة وغيرهم ويمتلئ بهم المسجد ،
وكذلك مسجد مولى القبة بعيديد يصلون ويخطبون الناس عشيرة السيد زين
عيديد على ما نذكر نحن ، ويصلي معهم فيه آل عيديد ، وآل الحاوي يصلون في

مسجد الحداد، صلاة بخطبة وهي مستمرة إلى الآن ، ولم تُصلِّ العيد سابقاً في غير هذه الأماكن.



^{كتاب} الناس يخضبون الأغنام بالحناء أول يوم في الحجة، ويجتمعون بالأولاد ويغتسلون، ويجتمعون على الحناء مع الأولاد، ولهم غرض من ذلك ، وهو أنها تذكرهم بالتكبير عليها عند مشاهدتها، والتكبير سنة عند رؤية الأنعام ، وكانوا يعملون مداداتهم في الجبال وعلى أطرافها، وخصوصاً الذي في شهر ذي الحجة المسمى (مطلع الخطب) ، ولعله سُمِّي بهذا الاسم ؛ لأنهم يأتون بالخطب ويجمعونه للعشاء من أطراف الجبال .



^{كتاب} في الصباح الباكر تسمع دوي للرضاحات التي ترضخ النوى (العجم) وتسمع لمن أصوات خاصة، من جملتها :

عوّاد عوّاد يا عرفة متى با تجين

والكبش مرصون و القُفة ملانه

، وهذا مما يدل على أن الأرز ليس من طعام البلد ، وأنهم كانوا

معتمدين على البر .

العسكر في أول دخول بريطانيا يلبسون سراويل قصيرة إلى ما
 فوق الركبة، وكذلك أولاد المدارس يلبسون سراويل قصيرة، لكن ضجَّ
 الناس منها، وعرفوا أنها دسيسة بريطانية؛ لكشف العورات فأزيلت والحمد
 لله .



في مسجد بروم زاوية^(١) يتعلم فيها الأولاد قراءة القرآن نظراً .



آل العطاس قبل الزيارة المقررة في المشهد والتي تعقد في ربيع
 الأول يرسلون أحد محبيهم ومعه بارق ورسائل للأعيان يمر على المدن وأكثر
 القرى، ويعطونه على ذلك شيئاً .

(١) الزاوية هي مجلس يُعَلَّم فيه القرآن والتهجي، وعادة تكون في مبنى مستقل، أو قد
 تكون في المسجد، وأما الزاوية فهي مخصصة بأسطح المساجد، ولا تكون مخصصة بعلم معين بل
 قد تقرأ فيها سائر العلوم .

كتاب ضرب الطيالة في زواج أحد من آل الشيخ أبي بكر بن سالم ، أو غيرهم من المناصب يتبعه كل من يريد أن يدخل ، فلا يردون أحداً لحضور الوليمة .



كتاب إهداء اللحم والخريف في مقشم وهو علبة هارقة طويلة وآخرها مجوف ومتسع ومدور ، مصنوع من الخيزران ، وليس من الشطف ، وله نقشات في أعلاه منها الأخضر والأحمر وغيرها .



كتاب الفقوز يكثر بعد الأمطار فلا يباع في الأسواق بل يتهدون به ، ومن أخذ شيئاً في محلات السيل لا أحد يرده .



كتاب كثير من الناس يتردد إلى غيلة الفقيه المقدم في شعب النعير ويزوروا ، ويقولون: (إن الفقيه كان يتعبد فيها) ، وكذلك غيلة الإمام الحداد والآن أصبحت مهجورة ولا نسمع أن أحداً يزورها إلا القليل .



الناس يضبطون ساعاتهم بالتوقيت الغروي - ويسمى عندنا بالعربي - ، فتغرب الشمس الساعة الثانية عشر إلا ثمان دقائق ، وكان الذي ينبئ بالموت لا يقول الساعة عشرة عربي ، بل الساعة عشرة فقط ؛ لأن الناس يعرفون أنها عربي ؛ لأن ضبطهم بالعربي .



الناس لا يؤرخون إلا بالأشهر العربية فقط في عزاماتهم ووثائقهم ولا يذكرون الأشهر الميلادية أبداً ، وربما لا يعرفونها .



هناك عيد يسمى النعائم في منطقة حدرة خاصة وذلك ؛ لأنها في قوة الخريف ، ونذكر أنه كان العم محمد بن حفيظ وغيره من الدعاة يخرجون إلى السوم وضواحيها في عيد النعائم .



نساء العمال يعملن مظلة في رؤوسهن وهي من الشطف جميل الصنع أشبه بقبعة الغربيين ، ويستعملها النساء فقط عند الصراب في حرارة الشمس في المزارع .



(مظلة)



التمر يُقْلَفُ، أي: يخرجون النوى بالفم منه، ويطلبون المقلفات يقلفن، ويؤكدون حجزهن قبل بيوم، ويعطون كل واحدة منهن وِجِبٌ، وهو عبارة عن مكمل كبير، أي: محفر يحمل ما بين سبعين إلى ثمانين رطل، ولهن سرعة في التغليف ومدربات على ذلك، فبعضهن يقلفن هذا الوِجِبُ في ساعتين ونصف، وبعضهن بطيئات الحركة، وكانت أجرتهن من نصف شلن إلى شلن، وأول من قلف التمر كما بلغنا هو السيد محمد بن أحمد بن أبي بكر السكران، ولذلك عرف بمحمد المقلّف، وكما نسمع أن سبب تقليفه التمر وإخراج النوى منه أنه أتى عنده ضيف وأكل كثيراً من التمر، فاستحيا من كثرة النوى فعرفه السيد المذكور، فاحتال بعد ذلك بإخراج النوى من التمر وتقديمه للضيوف بدون نوى.



(مخفر)



هناك أناس مختصون في ترويض الحمير وتعليمهن وتذليل الصعب منهن، ولهم خبرة كاملة في ذلك ، وكذا في بيعهن وإجارتهن ، وكانت الحمير منتشرة وموجودة بكثرة في تريم للزراعة والركوب خاصة ، وكانت أكثر رحلاتهم إلى هود وإلى البلدان المجاورة عليها ، وكانوا يعملون لهن الفرش الوطيئة والشد الجميل ويستعملون الخرج لحمل المتاع ، وكانوا يتفأخرون بهن وبمشيهن ، فبعضهن يحمل في السناوة غرب كبير ، أي : خمس تنك ، فهو يقوم مقام اثنين من الرجال ، وبعضهن سريع المشي أشبه بالخييل ، وقد انقرض عهد الحمير بوجود المواصلات الحديثة ، نعم لا زال التعامل جارياً بالحمير بدوعن والهجرين



الغرب (الدلو)



كأما إذا مات خيل يدفنونه و لا يتركونه فريسة للكلاب كالحمير ،
ويقول أحد من آل قسم: إن فيها مقبرة للخيول خاصة معروفة ، وهي للخيول
التي ماتت لآل بن يمان وغيرهم .



كأما المناخيد تستعمل من سعف النخل وهي ألطف وأنفع من
المناخيد المستوردة .



كأما عمل الملائيات أو السقائيات حمل القرب وملئها بالماء من الآبار ،
وتسقي بها عدة بيوت بمرتبات بسيطة ، وكانت تضع في جنبها الأيسر أو
الأيمن شيئاً غليظاً من الجواني ؛ ليقبها بلل الماء الخارج من القربة .



الكما الكثير من الآباء وبعض الأمهات يجعلون لهم خزانة خاصة لا يطلع عليها أحد من أهل البيت سواء الأولاد أو غيرهم ، ولا يفتحها سواهم ، وهذه فيها حكمة وحسن تدبير ، لأنك تكون عند أهل البيت بين الأمل واليأس ؛ إذ أنهم لو رأوا معك شيء كثير طمعوا فيك وكثرت طلباتهم ، وإذا رأوك لا شيء معك استخفوا بك وربما استهزءوا بك .



الكما الناس ينورون ، أي أنهم بعد العشاء يشعلون النار في أطراف السعف على أعالي أسطح المنازل ، ومنهم من يضع سراج أو فانوس ، دلالة على الفرح والسرور ، وقد أدركنا ذلك مرة واحدة في انتهاء الحرب العالمية الثانية ، فعملوا ذلك فرحاً بانتهاء الحرب .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فهرس

الموضوع	رقم	الصفحة
المؤلف في سطور.....	٥	
المقدمة.....	٧	
مساجد تريم.....	٩	
الأعياد.....	٣٣	
زيارة نبي الله هود وما يتصل بها.....	٣٧	
الأمطار ومجري السيول والنخل والزراعة وما يتعلق بها.....	٥١	
التربية والآداب العامة.....	٦٩	
الأدوية وما يتعلق بها.....	٧٧	
الأطعمة والأكلات وما يتعلق بها.....	٨٧	
الزواجات وما يتعلق بها.....	٩٥	
سوق تريم.....	١٠٩	
عادات متنوعة ومتفرقة.....	١١٣	